تان تان

السنة الثالثة العدد ٢٦

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



في هذا العدد

"تان تان" و"ميلو" ببحيرة القرش :



وصل "تان تان" والكابتن "هادوك" و"ميلو" رغم ما وضع في طريقهم من عقبات إلى منزل البروفسير عباد الشمس لقضاء الإجازة، كما وصل أيضا في رفقتهم الأخوان ديبون المكلفان بمهمة سرية من قبل البروفسير، وقام مضيف أصدقائنا بشرح آخر مخترعاته لضيوفه، وهي آلة للتصوير البارز، كما أخبرهم بأن هذا الاختراع تتطلع إليه عصابات المزيفين، ويبدو أن مدام فليك طباخة العالم متواطئة مع إحدى هذه العصابات.

برونو برازيل - فريق الكوماندوز في ساكرامنتو :



نجح "برونو برازيل" في الإيقاع بين عصابتي "سكامبا" و"أدوزيمو" اللتين تقتسمان السيطرة على مدينة ساكرامنتو، وكلف دون "سكامبا" أحد عملائه باغتيال "برونو برازيل" ظنًا منه بأنه يعمل لحساب دون "أدوزيمو". ومن ناحية أخرى فهم "سوردانو" أحد رجال دون "أدوزيمو" لعبة فريق الكوماندوز فاختطف "كونسيسيون" شقيقة "جوشو" وطلب منه في مقابل الإفراج عنها أن يساعده على التخلص من باقي أفراد الفريق.

"ليفران" - المجرم الهارب :



افترق المجرم الهارب "أكسل بورج" عن رجاله على أن يلتقوا فيما بعد، واستطاع "ليفران" بعد عناء شديد أن يعثر على أثره، وكاد يقبض عليه لولا وصوله إلى حلبة تزحلق واختلاطه بالمتزحلقين، واختفت آثاره مرة أخرى. وأبلغ "ليفران" المفتش "نيار" بذلك، فاتخذ الإجراءات اللازمة، كما احتفظ برسم لخاتم المجرم "أكسل" اعتقادًا منه بأنه خيط يمكن الاعتماد عليه في تمييز المجرم عن سائر الناس.



الأستاذ متواضع

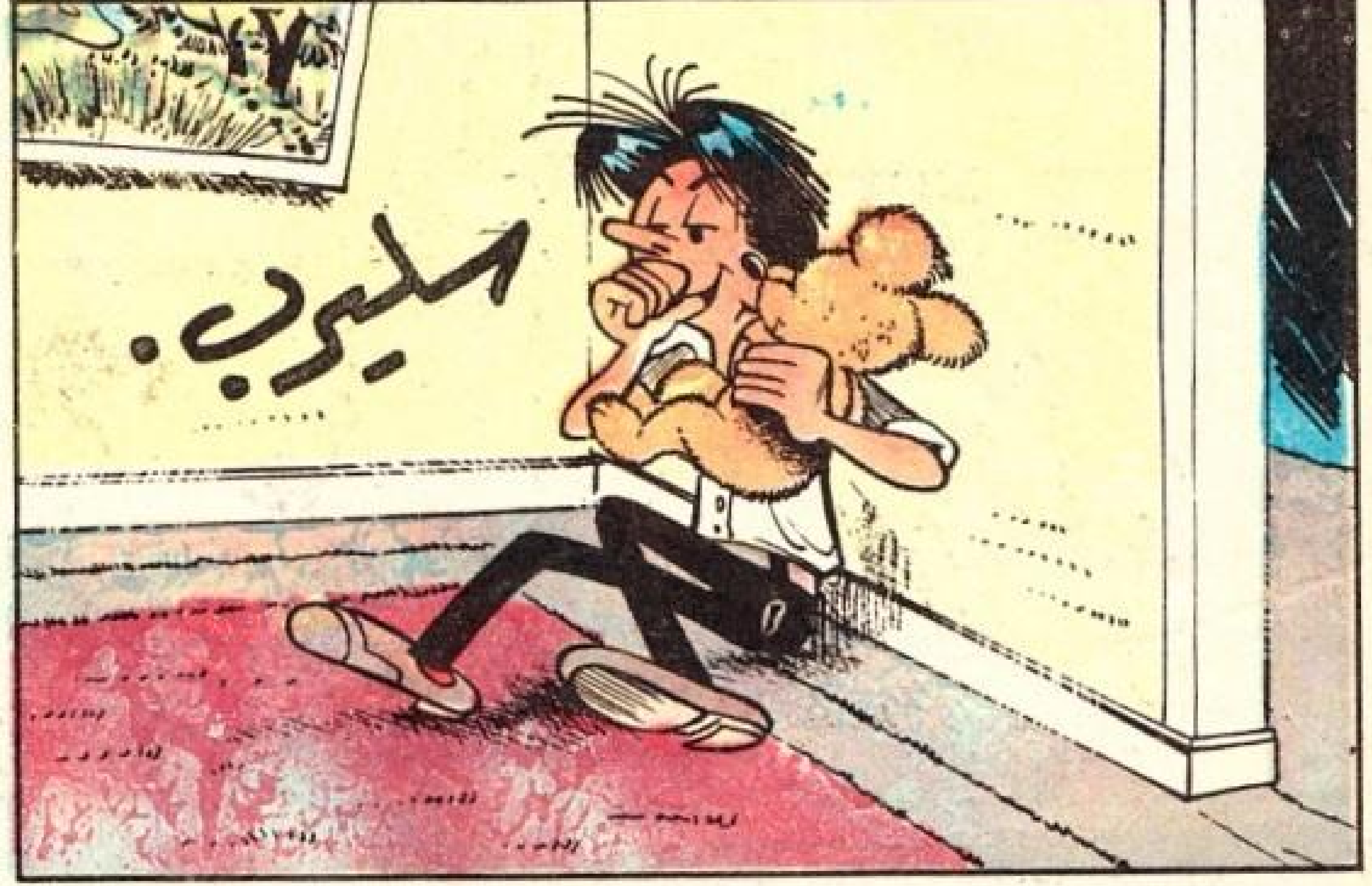


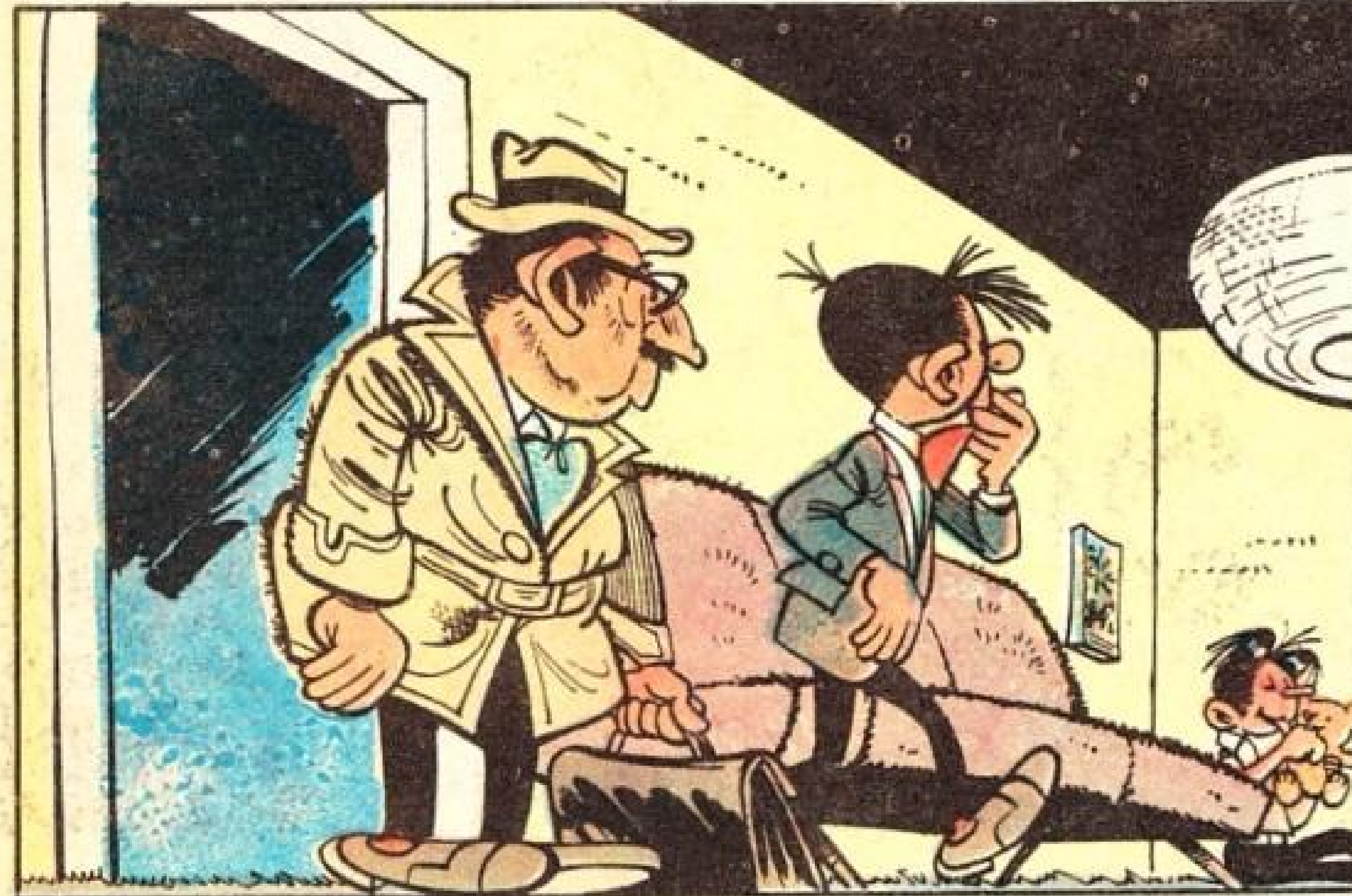








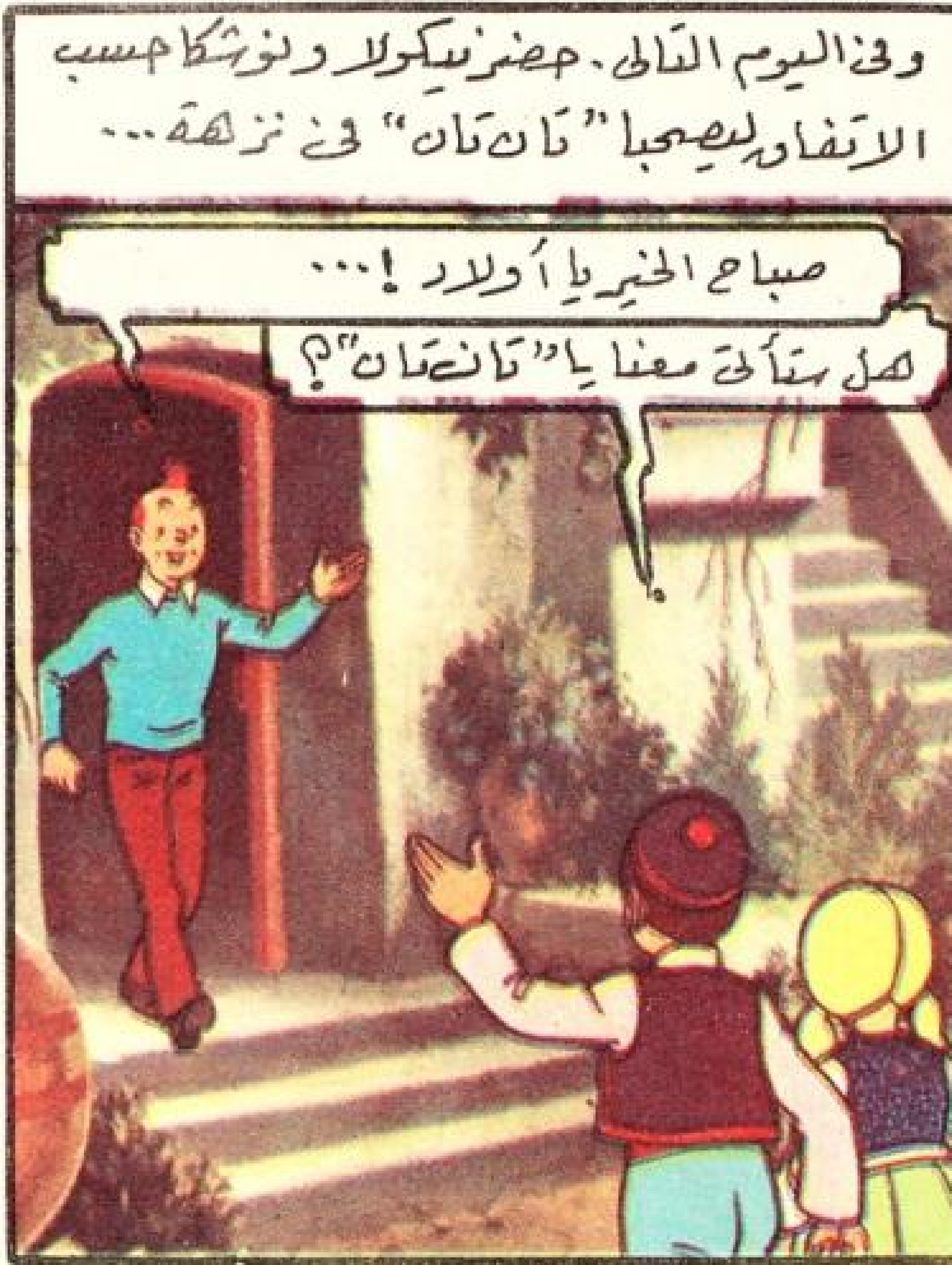




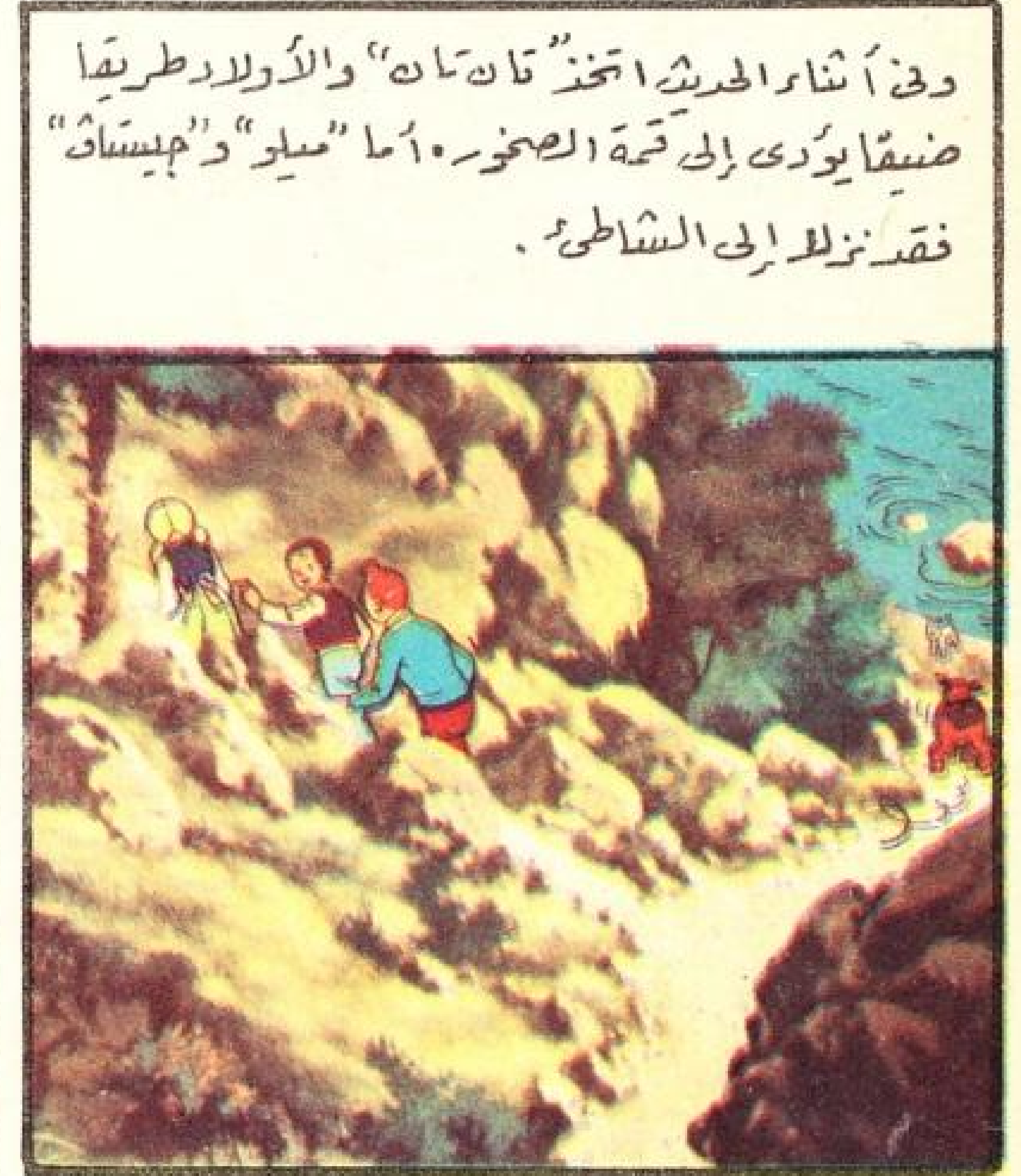


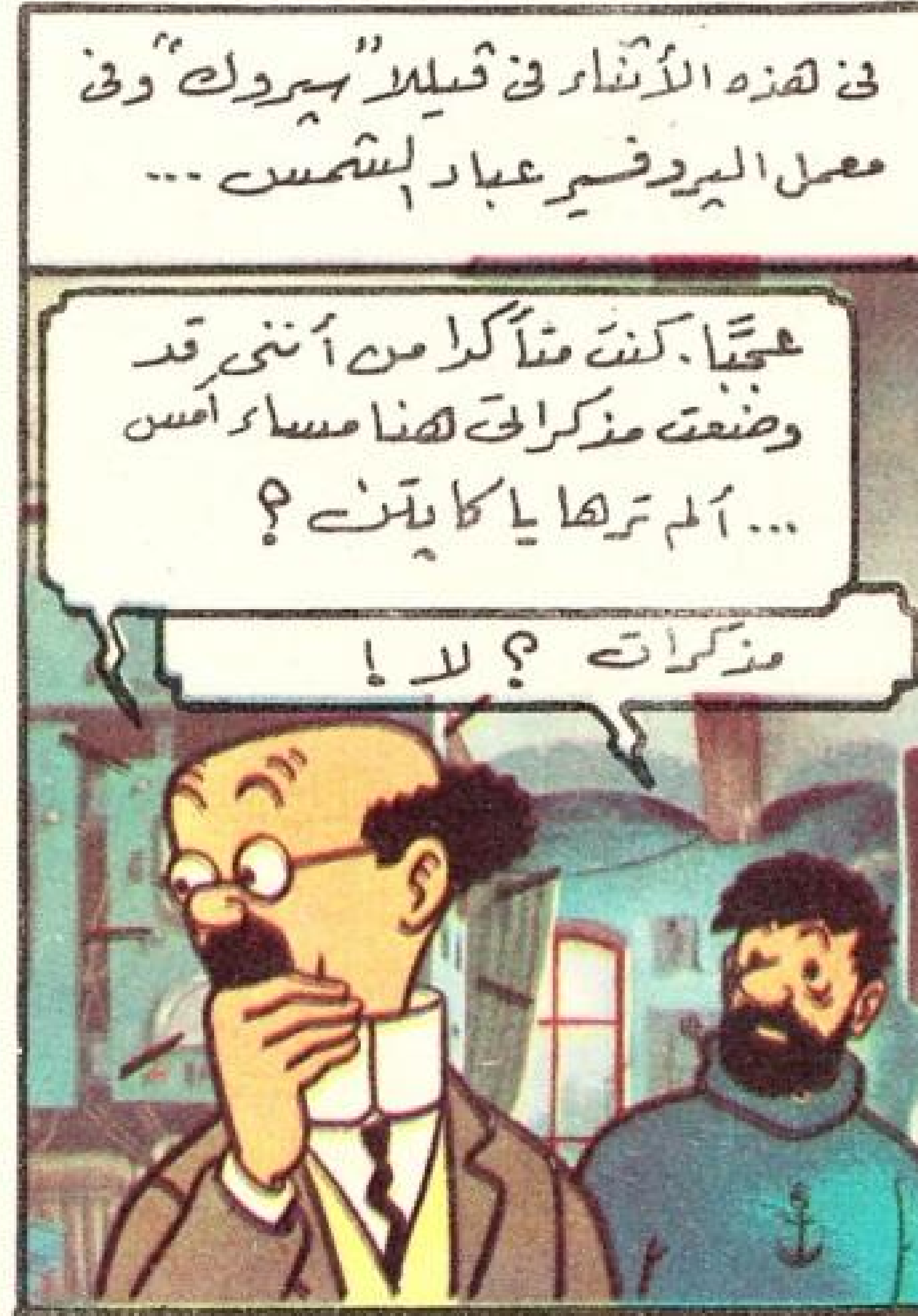



آلو!... "القرش الأكبر"؟... لقد وصل الغرباء رغم كل شيء...
إنني على علم يا "رمسيس"... سنبدأ عملية "الكابوريا" من الغد! تصرفي كما اتفقنا!... حول.
وعادت مدام "ثليك" إلى الفيلا...


وفي اليوم التالي، حضر نيكولا ونوشكا حسب الاتفاق ليصحبا "تان تان" في نزهة...
صباح الخير يا أولاد!...
هل ستأتي معنا يا "تان تان"؟


إن المكان خلاب تماماً!
فعلاً! إن أحداً لا يأتي إلى هنا أبداً!


وفي أثناء الحديث اتخذ "تان تان" والأولاد طريقاً ضيقاً يؤدي إلى قمة الصخور، أما "ميلو" و"جيسكا" فقد نزلا إلى الشاطئ.


في هذه الأثناء في فيلا "سيرول" وفي معمل البروفسير عباد الشمس...
عجباً، كنت متذكراً من أنني قد وضعت مذكراتي هنا مساء أمس... ألم ترها يا كابتن؟
مذكرات؟ لا!


أما في إحدى حجرات الطابق الأرضي...
هاها!... لقد أخطأ السيد عباد الشمس إذ أهمل بترك مذكراته هكذا... حسناً سأضع الزجاجة بالمذكرات هنا وستفعل الكابوريا ما بقي...


وما أن استدارت مدام ثليك حتى اختفت الزجاجة وكأن الأرض قد انشقت وابتلعتها...


لكنها عادت فظهرت في يد "ضفدع بشري" خارجاً من البئر...
لقد نجحت اللعبة!...

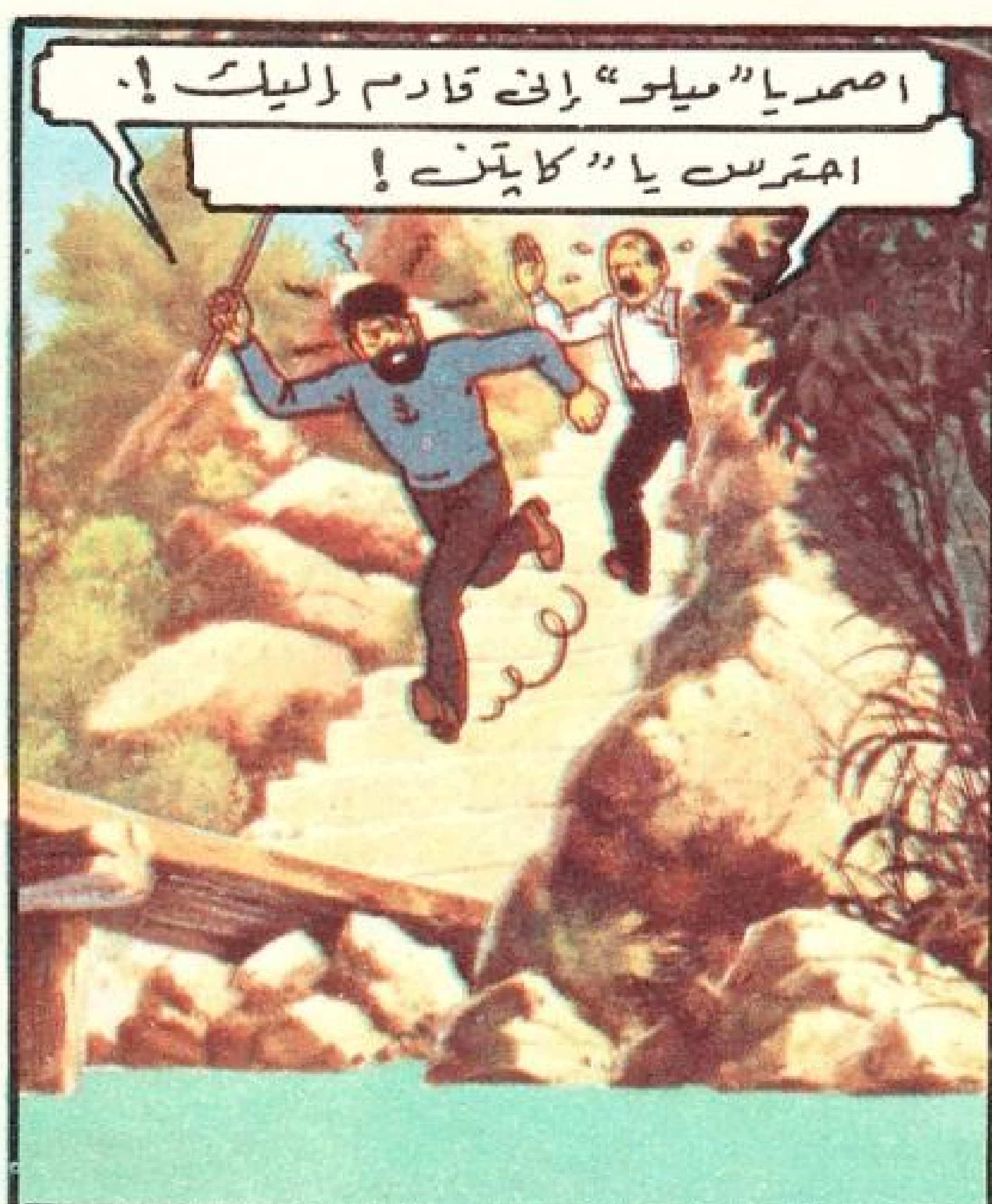

لكن فجأة...
ووواه
وواه
اللعنة لقد انكشف أمري!...


يا إلهي! ماذا يجري هناك؟!...

وبحيرة القرش

بريشة الفنان : إرجيه





آآه !



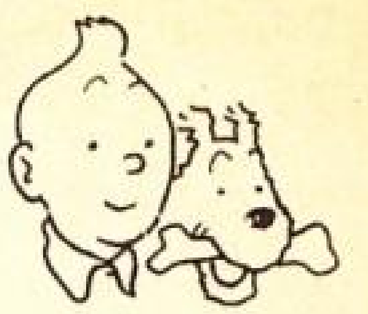










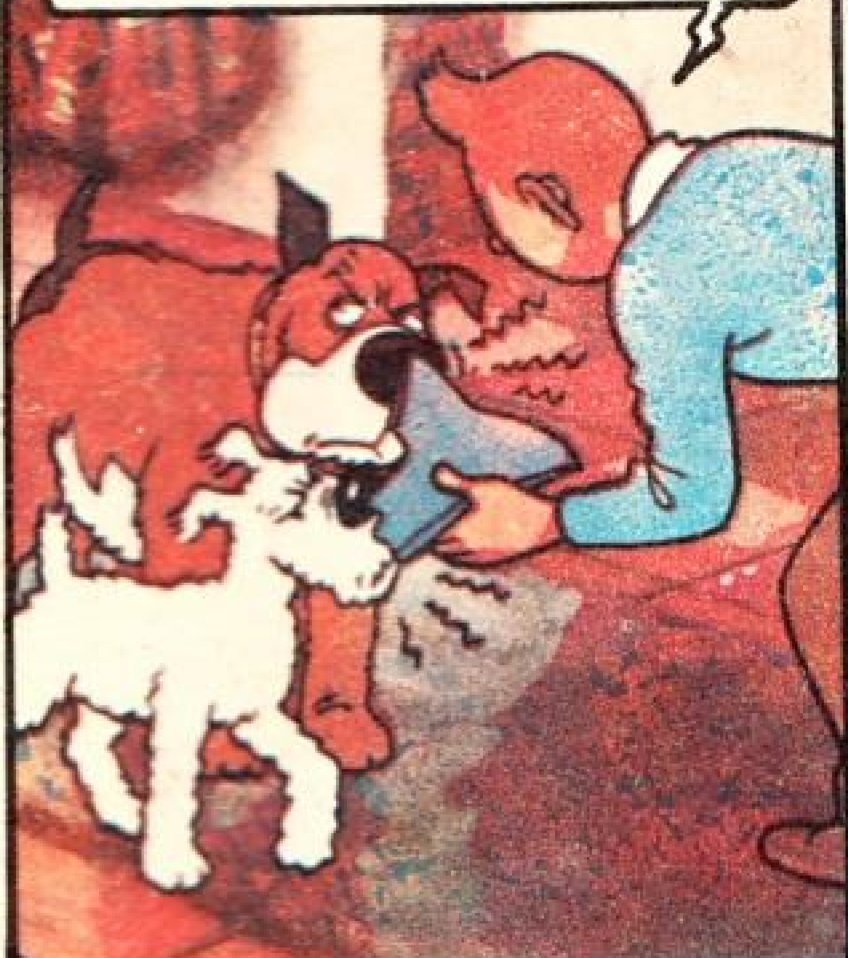


وعندئذ التفت الشخص الغامض ناحية الضفادع البشرية...



في هذه الأثناء كان "تان تان" و"نيكولا" و"نوشكا" قد عادوا إلى فيلا "سيروك" وأبلغ الكابتن "تان تان" بما حدث.





وتبع "تان تان" "ميلو" تاركا الفيلا في حراسة الأخوين "ديبون" ومن ناحية أخرى تبع الكابتن "هادوك" جيسناك الذي كان هو الآخر يبحث عن أثر. لكن "ميلو" هو الذي عثر على حلقة معدنية مدفونة في الأرض. وأثارت الحلقة فضول "تان تان" فجذبها وتحرك حجر صخري كاشفا عن مدخل مغارة...

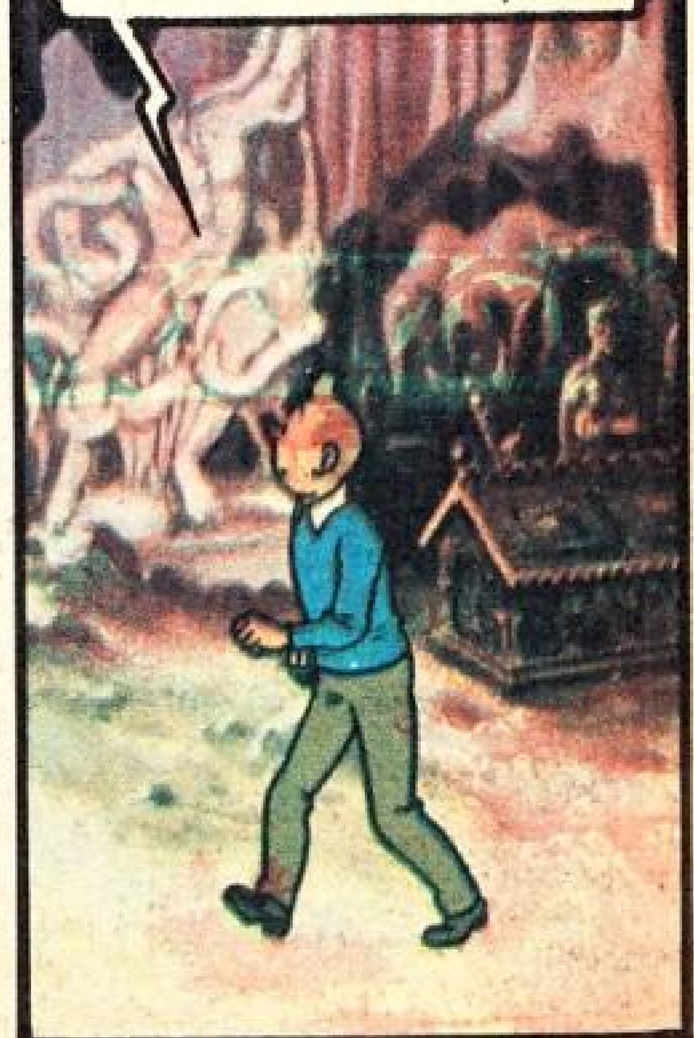


لكن ما أن نزل بضع درجات حتى...



وفي أسفل الدرج كان هناك منظر مدهش في انتظار صديقنا...







ولم يكن أمام "تان تان" إلا أن يعبر سباحة هذا الممر المائي الملتوي.

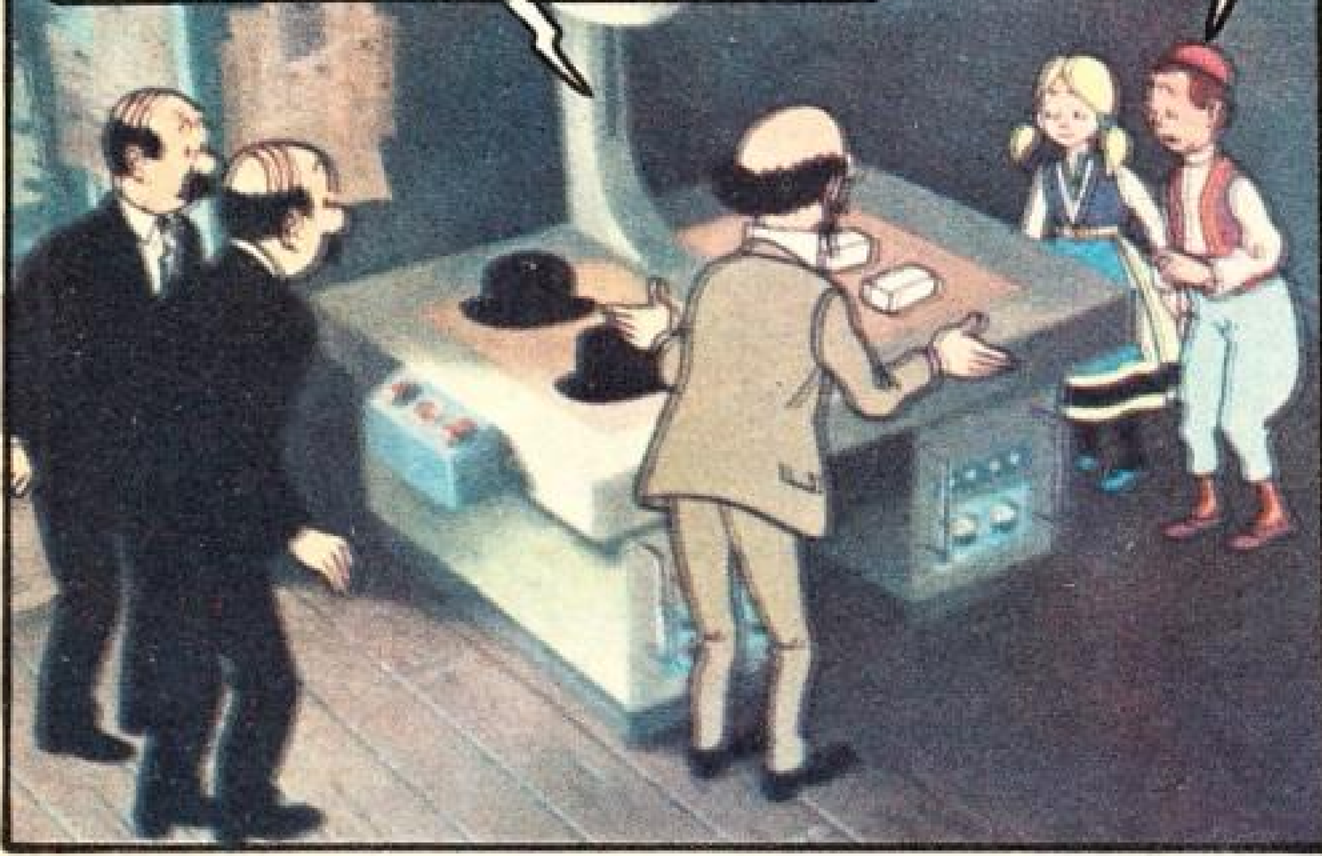




وبحيرة القرش















ب
ا
ج





يتبع

اللعبة العجيبة

شيك
بيل



















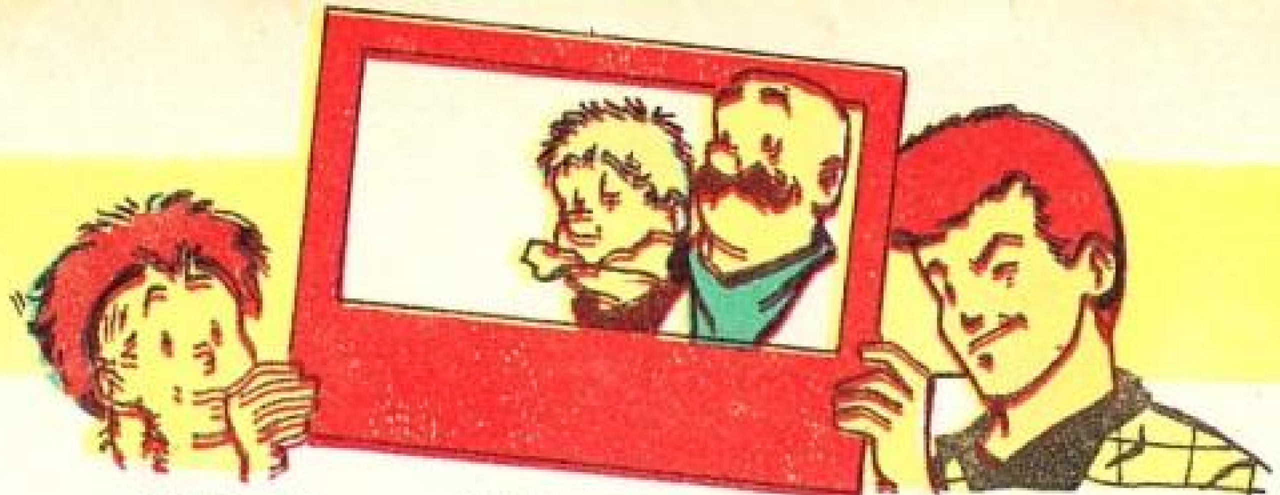








بريشة الفنان: تيبيه

























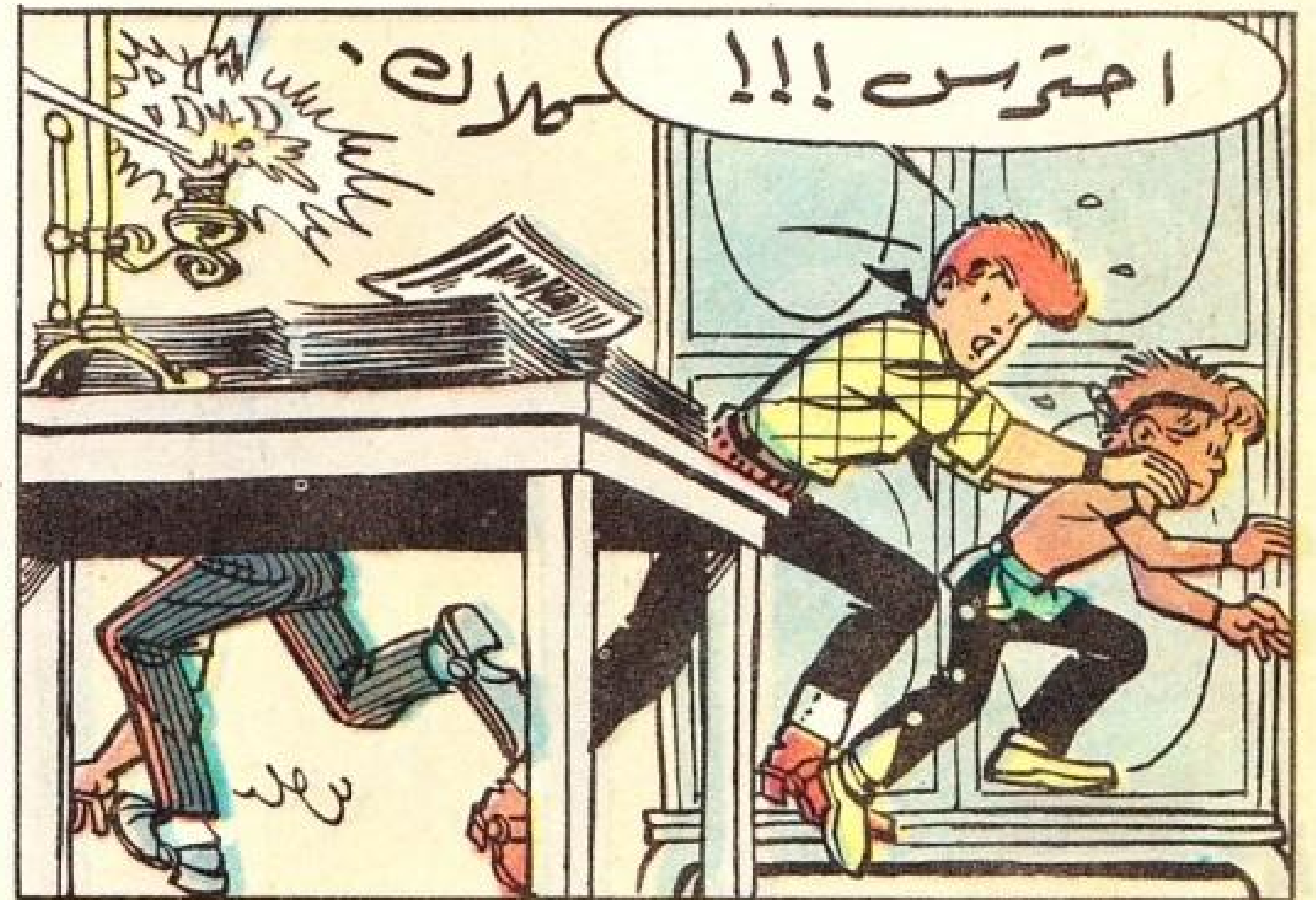
اللعبة العجيبة

شيك بيل













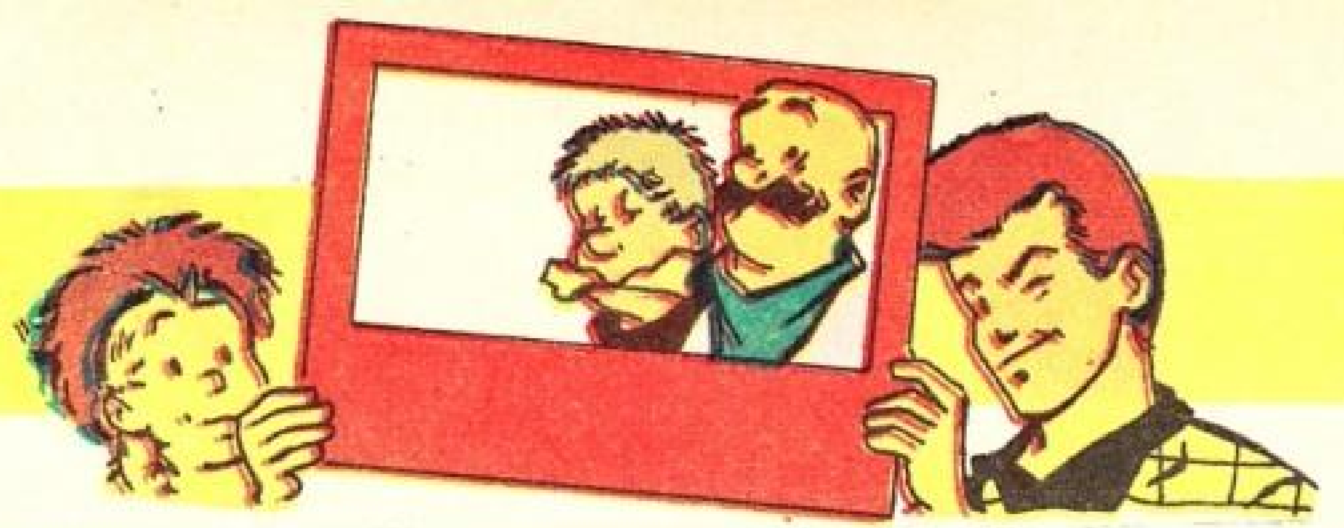













يجب أن يلقى القبض على البروفسير "زيشيلا" حالاً! لقد أطلق على الرصاص لتوه و...
غير معقول!؟... قل لى... هل أنت بخير؟...


لقد قضيت السهرة مع البروفسير. وتركته لتوى!
غير معقول!!!؟


لكنه مجرم رغم ذلك! لقد تحدثت صحف الشرق عن جرائم النصب التى ارتكبها و...
أحقاً؟!... أرنى ذلك!


المشكلة هى أننى أخشى أن تكون قد احترقت...
سبلاتش!


كفى! لا تلقوا مياهاً! لقد انطفأت النار...
ولا أجيد السباحة!


وماذا تنوى عمله أيها المأمور؟
ماذا تريد أن أفعل بدون أدلة؟!


علاوة على ذلك أكرر لك أن الذى تتهمه بإطلاق النار عليك كان موجوداً معى!


بمعنى آخر أنك ستنتظر ببلاهة حتى يرتكب البروفسير جريمة أخرى؟!
لماذا تقول "ببلاهة"؟...


حسناً أعرف ما ينبغى على أن أفعله!
دع هذه الحماقات! فلو أنك مسست البروفسير بسوء أنت الذى ستستحق أن يقبض عليك!


سأذهب فى الحال لأحذر ضحيته الجديدة. أعنى "أرشيبالد جولد"!
المليونير الذى يهوى جمع التحف؟


انتظر! سآتى معك!...

اللعبة العجيبة

شيك بيل




























"كيد" ! آآآآآ آرغ ! اخرج من هنا فى الحال !


آ.... أنا أنا لا أستطيع يا سيدى !
هذا ما سنراه !


لا يا سيدى ... إننى ... عار تماماً !!!




وعلاوة على ذلك تستعرض نفسك ! ؟


لا يا "ريس" ... أنا لا أفعل ما تقوله !... لقد ... آ ... لقد خسرت فى لعب الورق كل ما أملك !...


هل تفوق البروفسير عليك فى اللعب إلى هذه الدرجة ؟... هل يدعونى إلى تصديق ما قاله "شيك بيل" فى حقه !
إننى لم ألعب مع البروفسير !


كنت ألعب مع "تو - تو" !
الرجل الآلى ؟!


نعم لقد تم إصلاحه وأصبح يعمل أفضل مما من ذى قبل !
أشك فى صحة ذلك !...


وبعد قليل ...
وكيف تسمح لنفسك بالمقامرة بثيابك ؟...
ضع نفسك مكانى يا سيدى ! كنت أمسك فى يدى "كاريه آس"... أى أننى كنت إيجالا محالة !...


لكن لسوء الحظ أنه كان يحتفظ فى يده "بكنت فلوش" !..
لكن... ما هذا الذى تقوله ؟! هل كانت هناك خمسة "آسات" ضمن الورق ؟؟؟


"تو - تو" أنا متأكد من أنك تغشنى !!!

يتبع

كورانتان


















وكانت السفينة "ميرمان" تشق المياه متجهة إلى سومبور مباشرة ناشرة قلوعها وكأنها تستجيب لنداء "ساسكيا".









الخنجر المسحور

بريشة الفنان: پ. كيفوليبه





















كورانتان

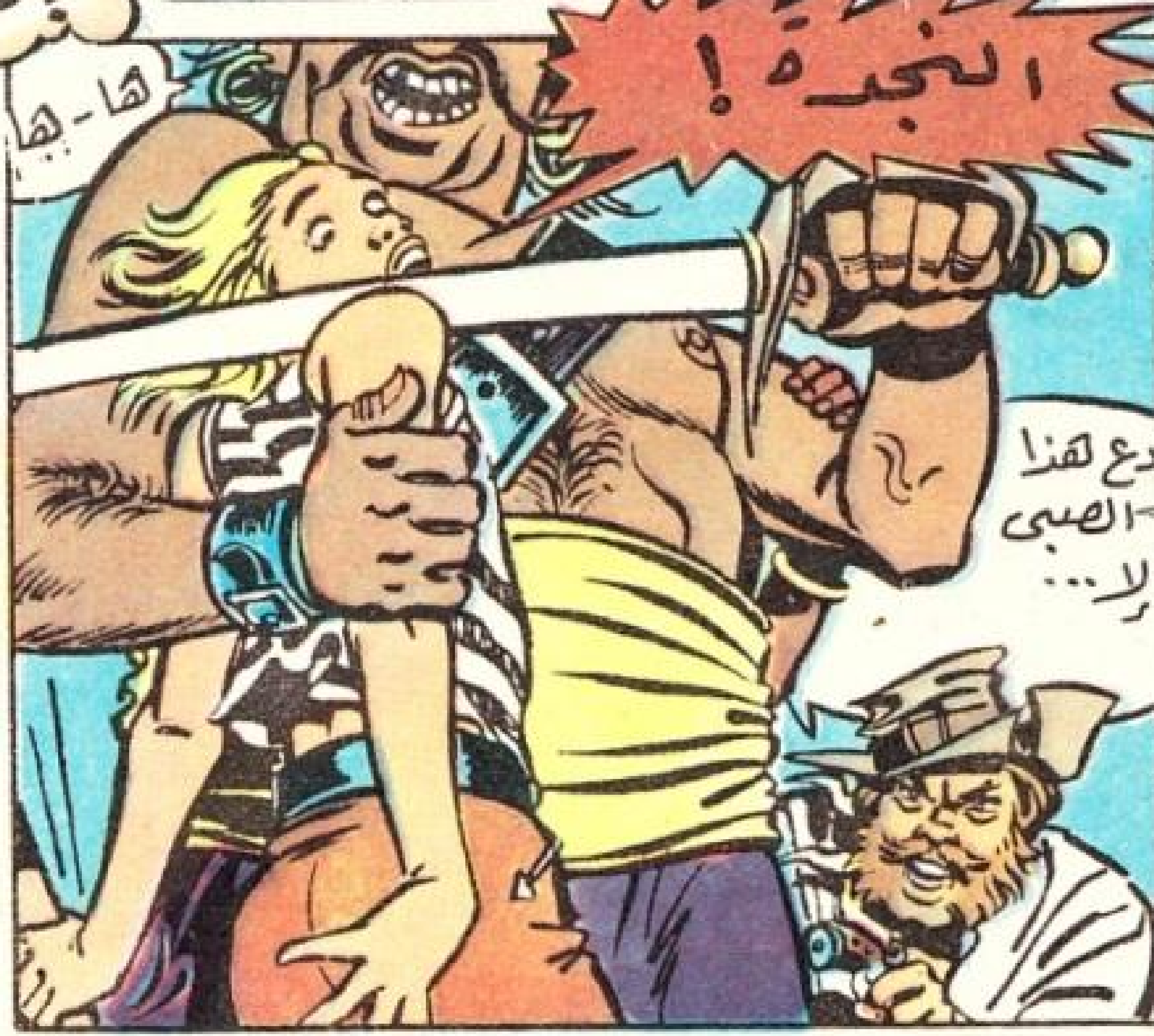



وسرعان ما نشبت المعركة على ظهر السفينة "ميرمان". وتفوق القراصنة لما كانوا يتميزون به من خبرة قتالية ...
بينج
خذها
بان
بان
آه !


لن ننتصر على هؤلاء الشياطين ! ستكون هذه آخر رحلة لسفينتي "ميرمان" !


"كورانتان" ! "كريم" !
بان


دعها أيها الحيوان البشع !
بان


النجدة !
ها - ها
دع هذا الصبي وإلا ...


احترس يا كابتن ! إنه سيـ ...


؟


وقضي الأمر ! وشعر كابتن "فان يوتن" الشجاع بأنه غرق في ظلام حالك ... وكأن الزمن قد توقف ...


وبعد فترة كأنها قرون طويلة ...
كابتن ! هل أنت بخير ؟


لقد نجا ! ها هو قد فتح عينيه !
أين ... أين نحن ؟


في قاع السفينة "ميرمان". لقد غرقت سفينة القراصنة فاستولوا على سفينتنا. بقي أن نعلم ماذا سيصنع بنا هؤلاء القساة !


لن نصلح إلا لسوق الرقيق ! إني أعلم بعادات هؤلاء القراصنة !
؟ !

الخنجر المسحور





















يتبع

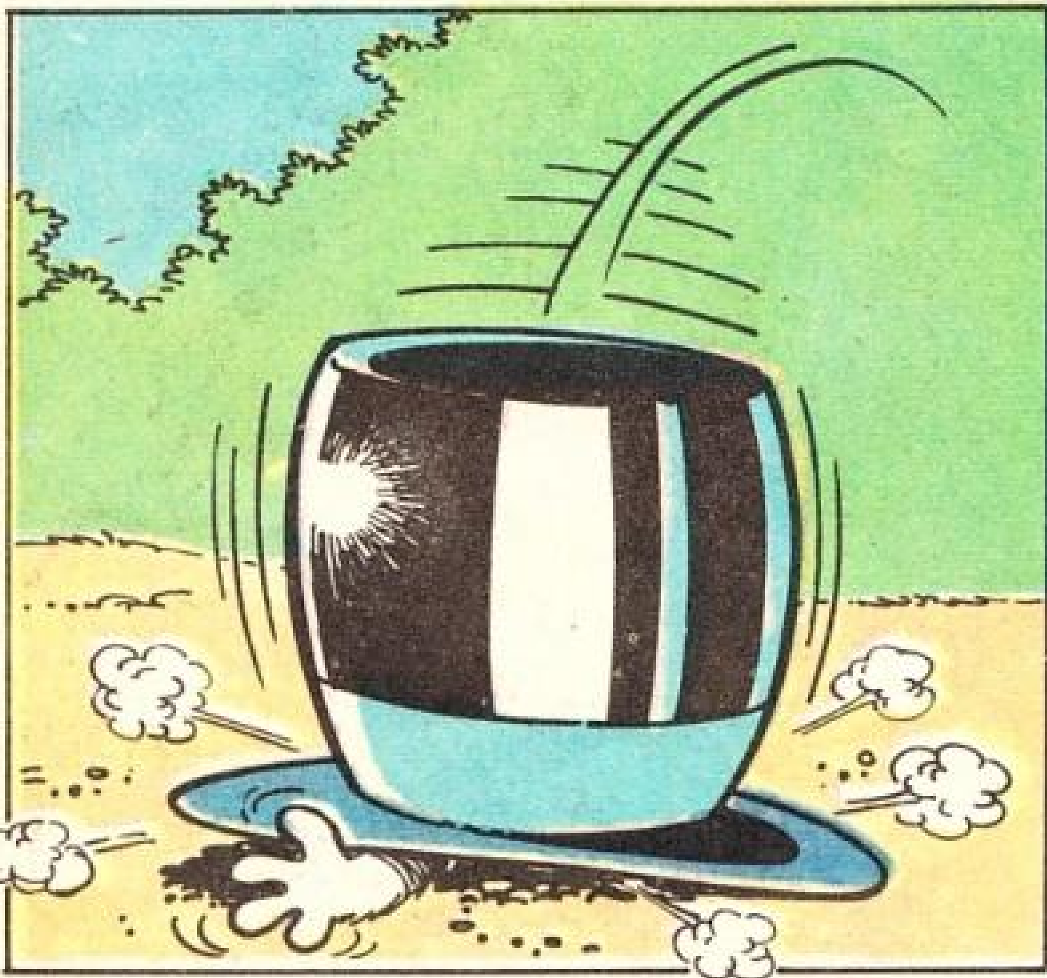
لوبي



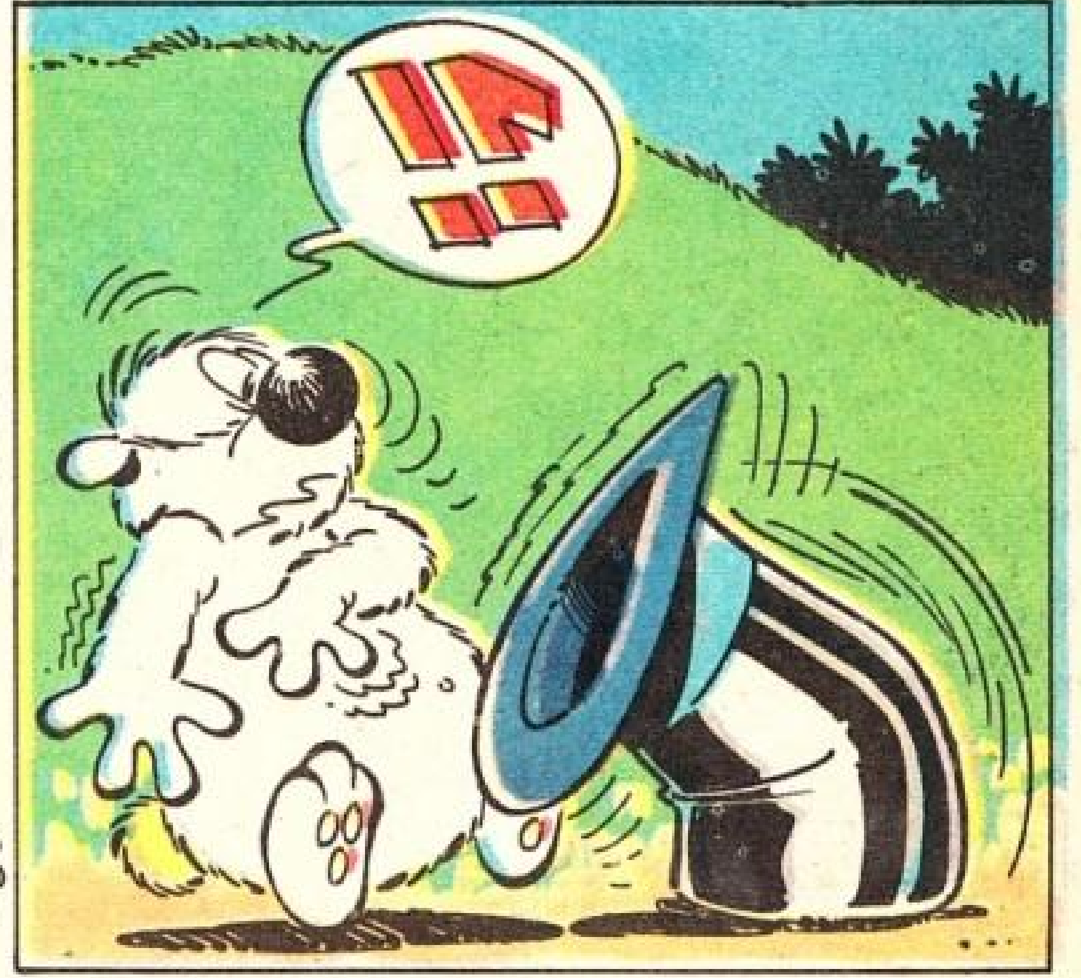


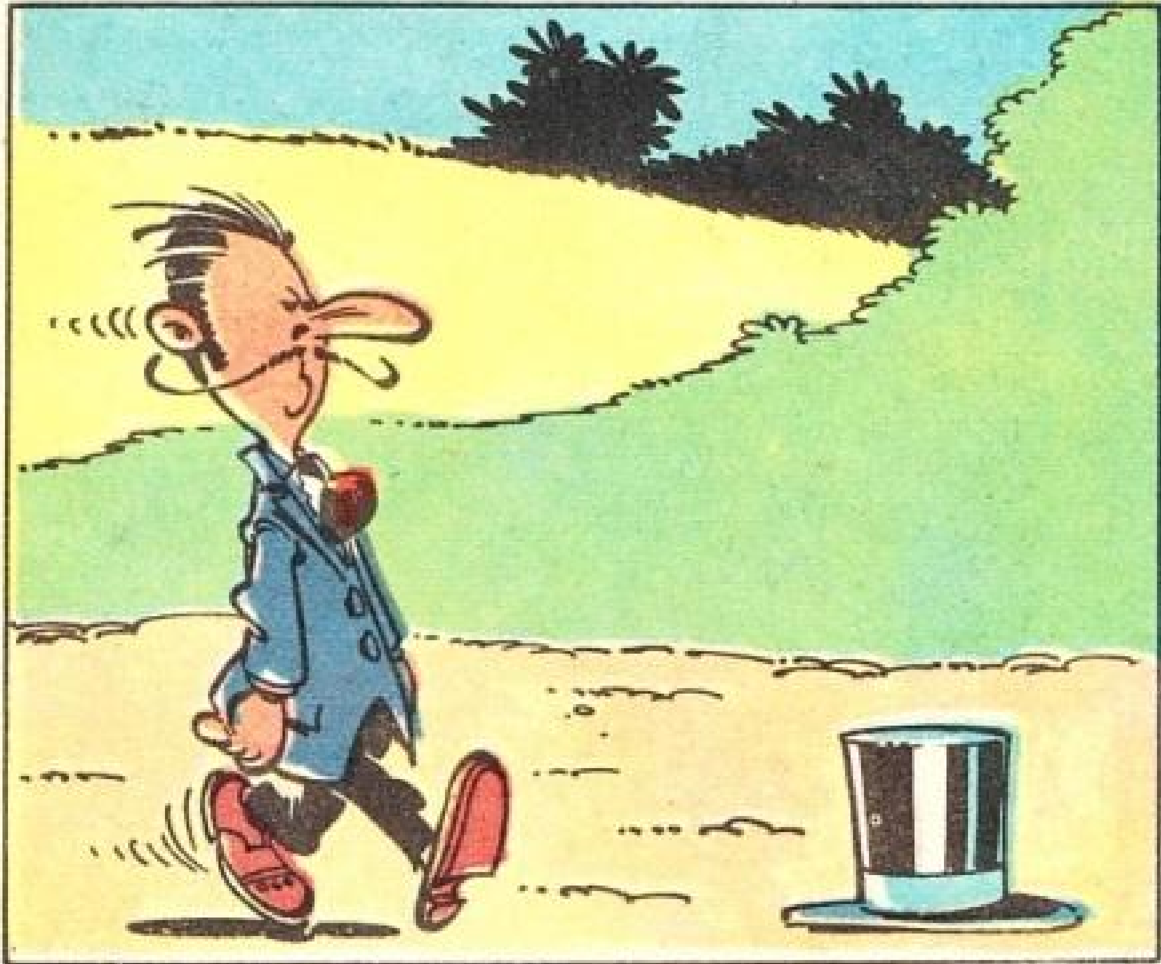


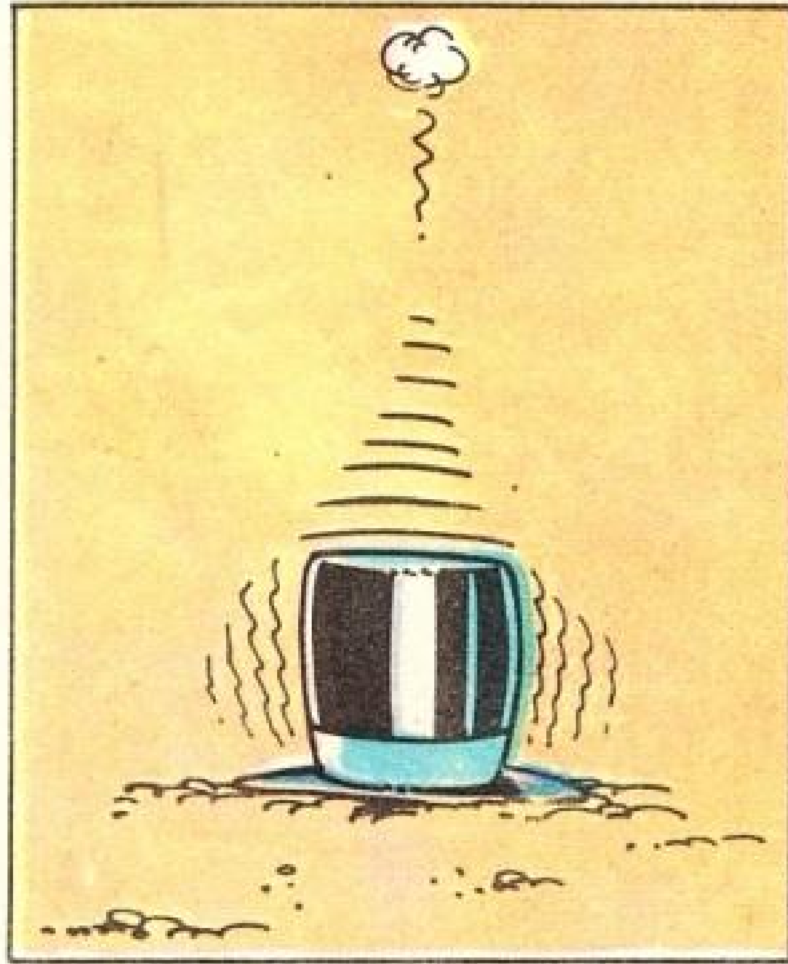








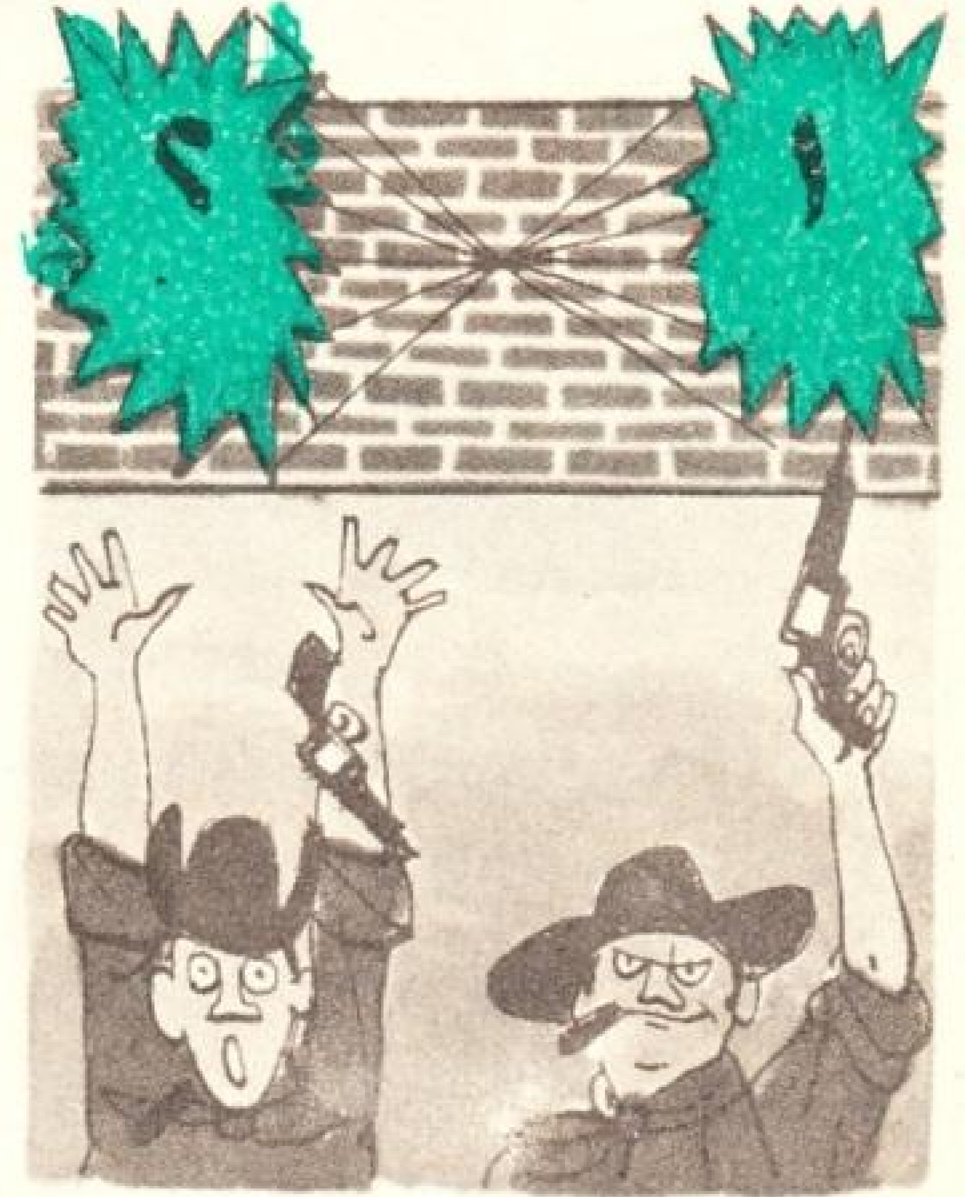







والآن أيها السيدات والسادة
هل يمكن لكم تخمين ما سأخرجه
أمامكم من تحت هذه القبعة؟
هل يمكن لكم التخمين؟...

صدى الصوت

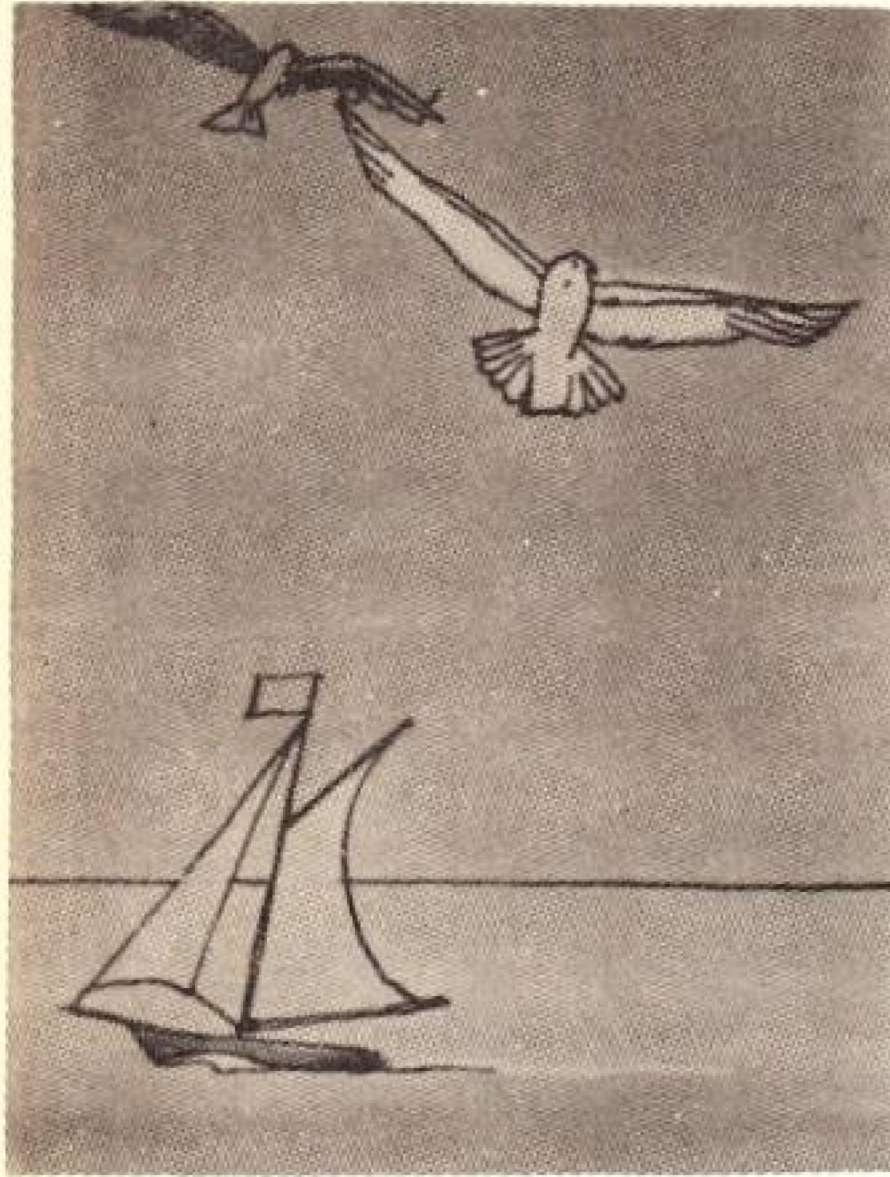


إن المرايا تعكس الصور كما تعكس الضوء . والجدران والسواتر تعكس الأصوات والضوضاء . فإذا أنت وقفت على بعد من صف من الأشجار أو حائط أو ساتر من الصخور ، يمكنك أن تسمع رجوع الصرخة التى انطلقت قبل سماعك لها ببضع ثوان .

عندما تقابل موجة صوتية حائطاً أو ساتراً من الصخور ، فإنها تنعكس نحو مصدرها . وهكذا ينشأ الصدى ، ويكون واضحاً بصفة خاصة عندما تصل الأمواج الصوتية إلى السطح العاكس بطريقة طبيعية . والتأثيرات الصوتية تلازم الأذن لمدة $\frac{١}{٢٠}$ من الثانية ، ولذلك فالصدى لا يسمع إلا إذا كانت المسافة التى يقطعها الصوت من منبعه إلى المانع تزيد على ١٧ متراً ، علماً بأن سرعة الصوت فى الهواء هى ٣٤٠ متراً فى الثانية .

لماذا يلامس البحر السماء؟

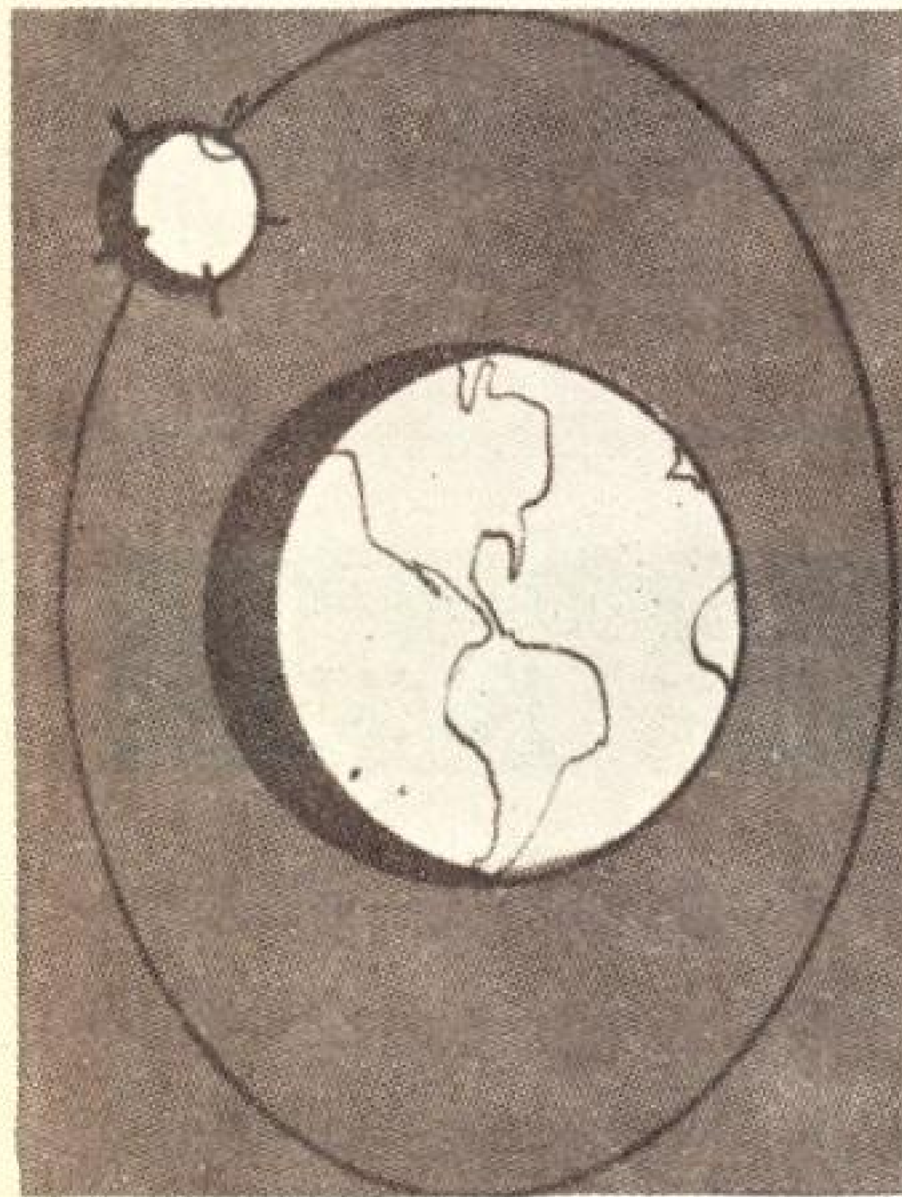
إننا نعبر بكلمة « سماء » عن الهواء الذى يوجد فوق رؤوسنا . ولكن الواقع أن الهواء يحيط بنا من كل جانب ويلامس الأرض . وككل الأشياء البعيدة ، فإن البحر والسحب والسماء تبدو وكأنها تتلاقى عند الأفق .



عندما نتأمل السماء يخيل إلينا أنها مركز نصف كرة تتكون من السماء نفسها . كما يخيل إلينا أن الأرض محدودة ، عند الأفق بخط دائرى مركزه هو موضع الرائى . أما على شاطئ البحر فإن المساحة التى يمكن للعين آن تراها لا تكثر بها العوائق ، ولذلك يبدو لنا أن الكرة السماوية الوهمية والكرة الأرضية قد تلامستا : وهنا يبدو لنا أن السماء لامست البحر .

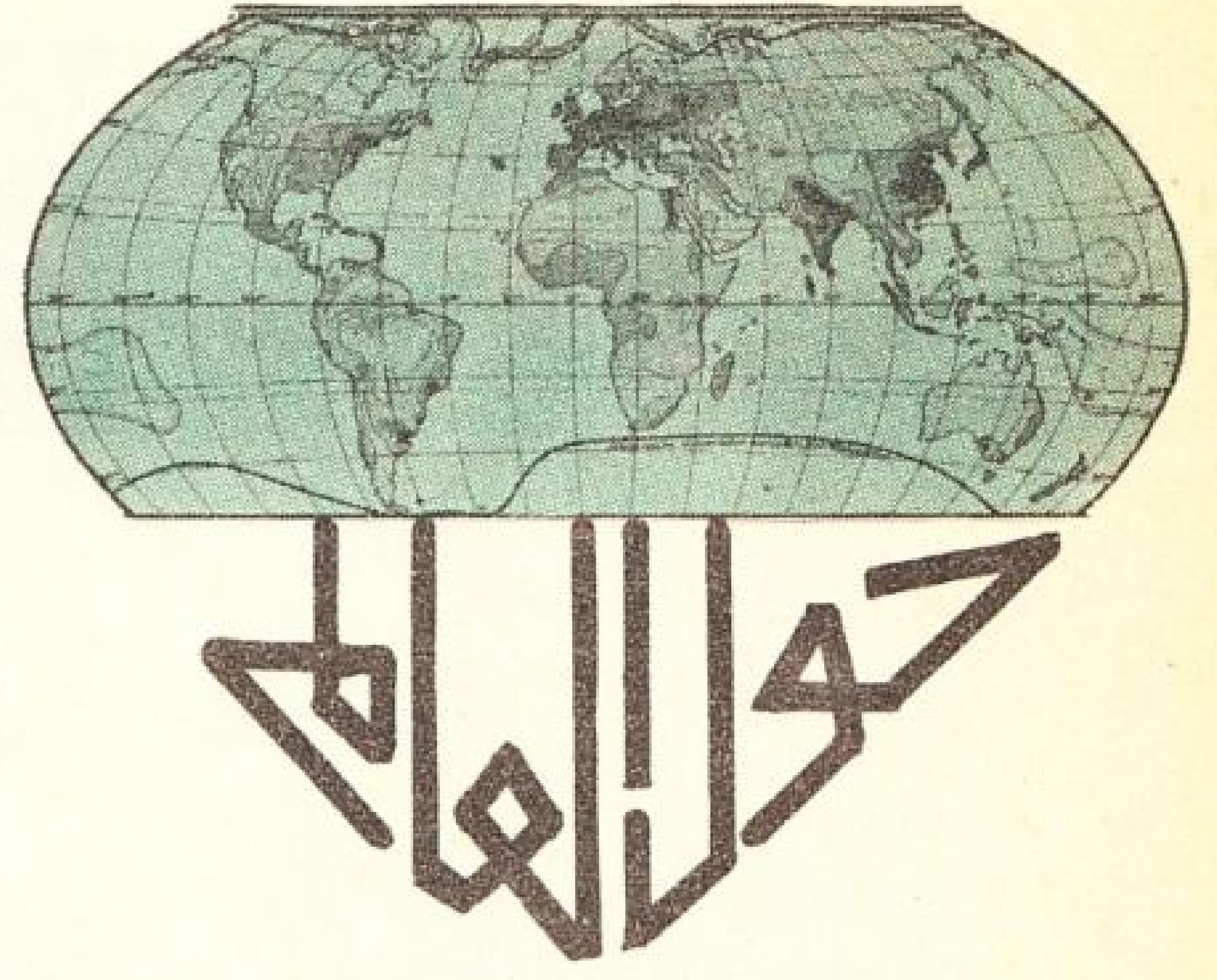
لماذا لا تسقط الأقمار الصناعية

لقد تمكن الإنسان من إطلاق الأقمار الصناعية بقوة هائلة لدرجة أوصلتها إلى مسافة بعيدة جدا جدا عن الأرض ، ولدرجة تجعلها غير متأثرة بتلك القوة النابعة من جوف الأرض ، والتى نسميها بقوة الجاذبية .



عندما يدور القمر الصناعى حول الأرض ، على ارتفاع محدد ، فإن معنى ذلك أن هناك توازنا بين قوة الجذب التى تنبعث من الأرض ، وقوة أخرى مساوية ومضادة لها . وهذه القوة المضادة هى التى تعرف بقوة الطرد المركزى ، وتتولد من السرعة التى يكتسبها القمر الصناعى فى حركة دورانه حول الأرض ، وهى التى تمنعه من السقوط .

إيطاليا



ألبـــا

تعتبر ألبا من أكبر الجزر، حيث يبلغ طولها ١٩ ميلا وعرضها ٦½ ميل، وتمتاز بساحلها الجميل وشواطئها الغير مزدحمة .

وتبعد « ألبا » عن إيطاليا ٥½ ميل فقط، ويمكنك الوصول إليها بسهولة عن طريق البحر فى قارب سريع .

وضواحى « ألبا » مغطاة بالأعشاب العطرية والورود التى تملأ رائحتها الذكية نسيم الصباح والمساء .

ويرجع تاريخ « ألبا » إلى أيام حرب « تورچان » (Torjan) وقيل فى ذلك الوقت إن حملة من قوات « البينى » ساعدت الملك بريام (Priam) فى السيطرة على البلدة . وسكن « ألبا » الإتوريون ، وأدخلوا إليها صناعة التعدين وصهر المعادن .



ألبـــا

ســرديـنيا

أطلق الرومان اسم سردينيا على هذه الجزيرة نسبة إلى شعب سارداناس «Shardanas» الذى كان يسكن ذلك المكان فى العصور القديمة، وكانوا من القراصنة الذين سطوا على الجزيرة ، وعرقلوا التجارة الفينيقية .

أما تاريخ البلدة فهو قصة عدوان واستعمار بوساطة الفينيقيين والرومان والوندالبين والبيزنطيين .

ووقعت سردينيا تحت سيطرة چنوا وپيزا واسبارتا ، وأخيراً إيطاليا .

ويبلغ طول الجزيرة ١٧٠ ميلا وعرضها ١٠٠ ميل، وهى تبدو كأنها مقسمة إلى ثلاثة بلاد صغيرة ، الأولى منطقة جالورا Gallura حيث يسكن الشعب الكورسيكى ، والثانية لوجودورو Loguidoro حيث يتحدثون بلغة شبيهة باللاتينية القديمة، والثالثة كامپيدانو « Compidano » حيث يبدو على شعبها بوضوح أنه من سلالة أفريقية .

ويوجد اختلاف كبير فى الملابس ، يعطى صورة حية عن تاريخ الجزيرة، فهناك الزى الأسپانى وزى الصيادين ، وملابس نساء كوارتو Quartu التى يرجع تاريخها جميعاً إلى القرن الخامس عشر .

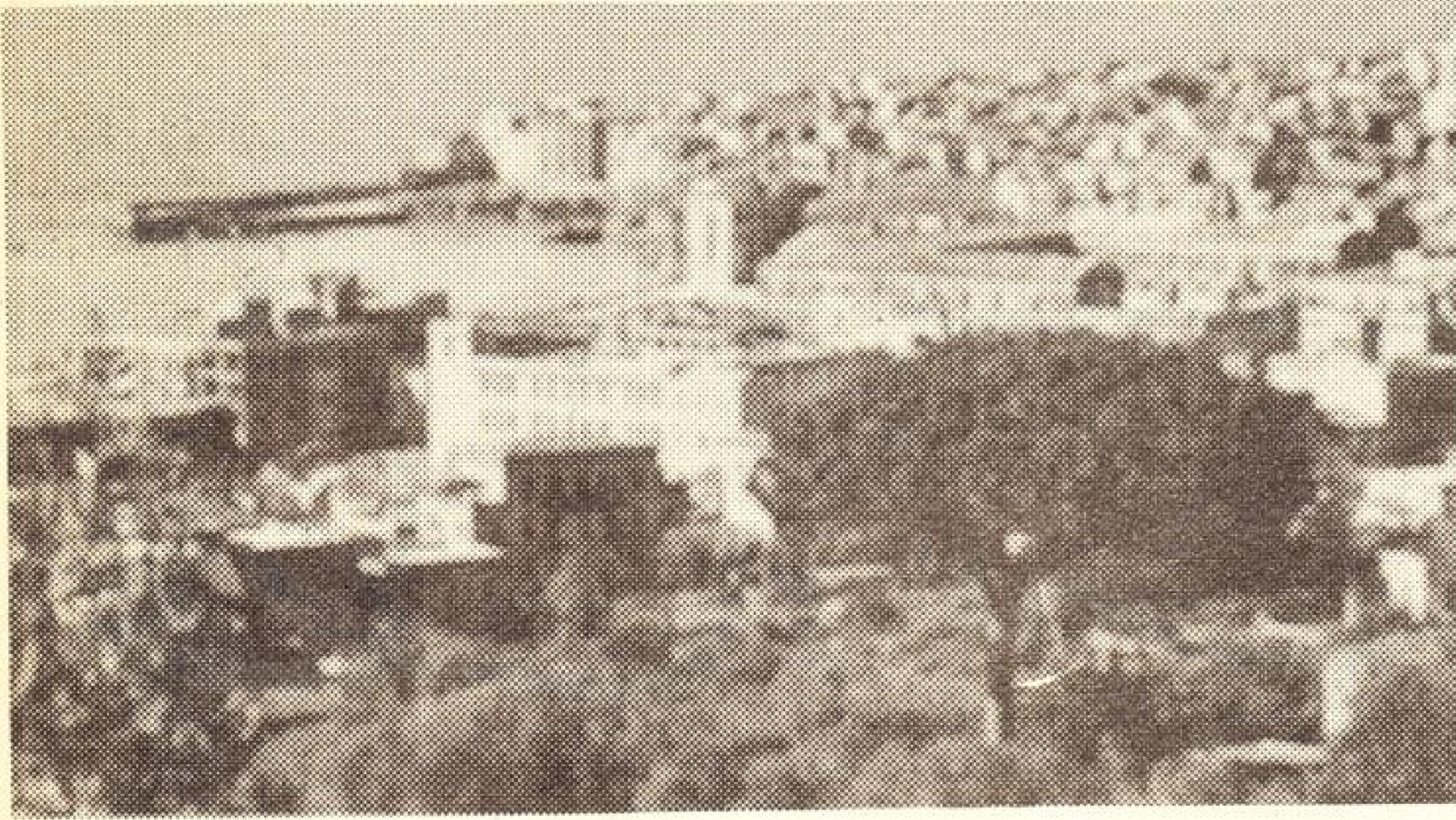
وتوجد فى سردينيا مقابر من العصر الحجرى الحديث، وآثار رومانية مثل الملعب المدرج فى كاجليارى «Cagliari» وبقايا قصور العصور الوسطى، وتوجد كنائس يغلب عليها الطابع الأسپانى .

وقد أمكن الآن السيطرة على ميكروب الملاريا الذى كان متفشياً فى الجزيرة .

أما الرومان فقد استخدموا الحجارة والجرانيت بكميات كبيرة. ومرت على ألبا بعد ذلك قرون من الاستعمار والاستعباد بوساطة شعوب مختلفة من بينهم الونداليون (Vandals) والأتراك، ولكنهم استعمروا هم أيضاً بدورهم بعد ذلك.

وقد حكمت ألبا منذ القرون الوسطى جمهورية جنوا وجمهورية بيزا ودوق تسكانى والأسبان والإنجليز والفرنسيون، وفى عام ١٨٦٠ أصبحت ألبا جزءاً من إيطاليا.

وتشتهر ألبا بأنها المكان الذى نفى فيه نابليون لمدة تسعة شهور فى عام ١٨١٤ وتستطيع أن تزور المنازل والقلعة التى كان يحتلها نابليون ورجاله، حيث تشاهد الآثار التى تركها نابليون أثناء إجازته الإجبارية فى جزيرة ألبا.


صقلية

صقلية

تحمل صقلية مثل جميع بلدان البحر الأبيض المتوسط طابع الحضرات المختلفة، وأهمها الحضارة الإغريقية.

وتوجد حتى الآن آثار من المعابد والمسارح الإغريقية.

وقد غزا الجزيرة وحكمها عدد من الشعوب، منهم الرومان والبيزنطيون والعرب، وبعد ذلك جاء النرمان، وحكمها ملك نابولى، ثم الأسبان حتى اتحدت أخيراً مع إيطاليا.

وتقع الجزيرة على بعد ميلين من إيطاليا ويفصلها عن أرض إيطاليا طريق «مسينا» المائى، ويبلغ طول الجزيرة ١٨٠ ميلا أما عرضها فهو ١٢٠ ميلا، وهى تحتوى على مساحة كبيرة من الجبال.

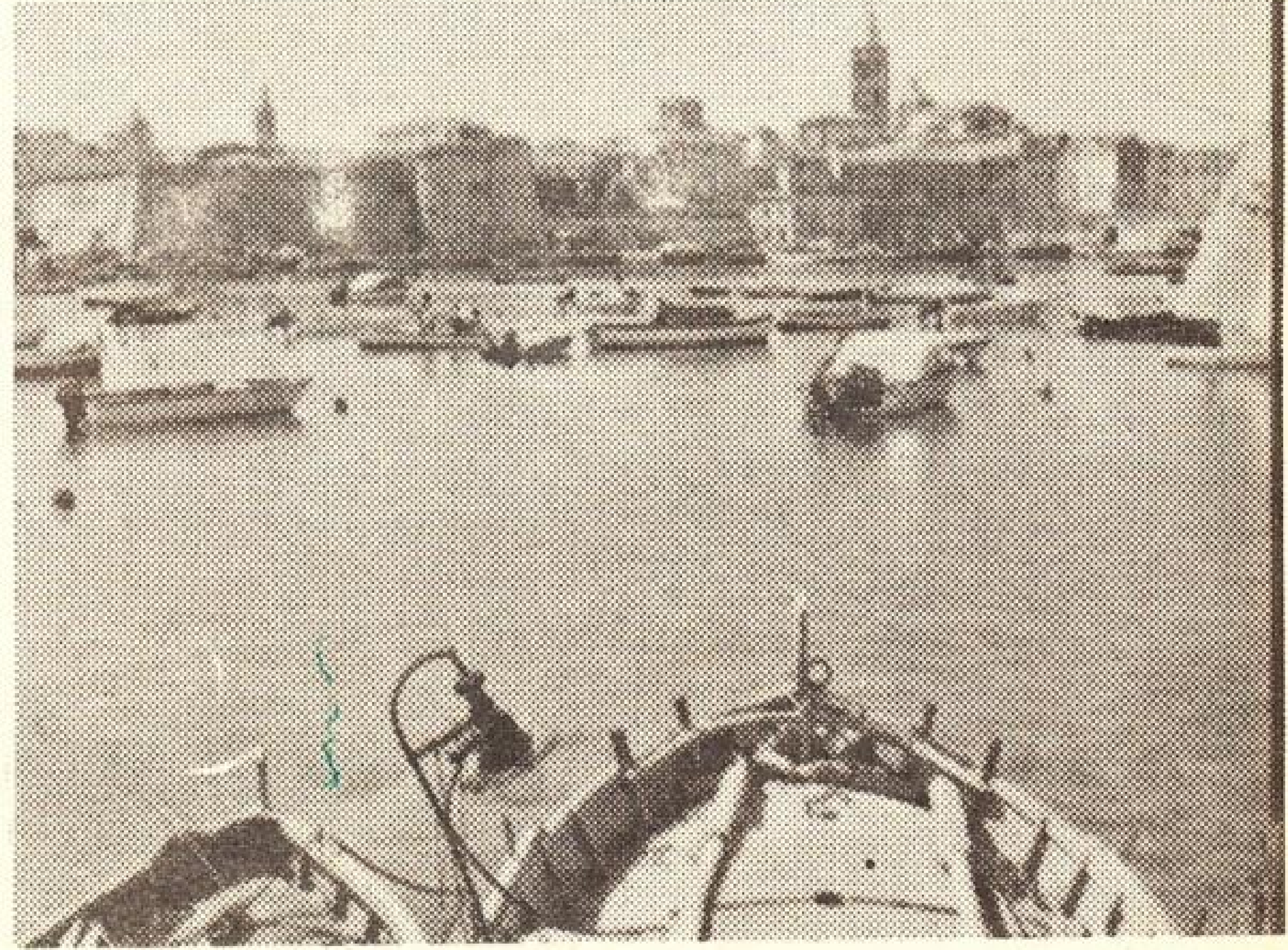
وينتج سكان الجزيرة عدداً كبيراً من المصنوعات اليدوية الفنية. وقد تركت السيطرة الإغريقية والنورماندية والأسبانية أثرها الحضارى على العقائد والفنون.

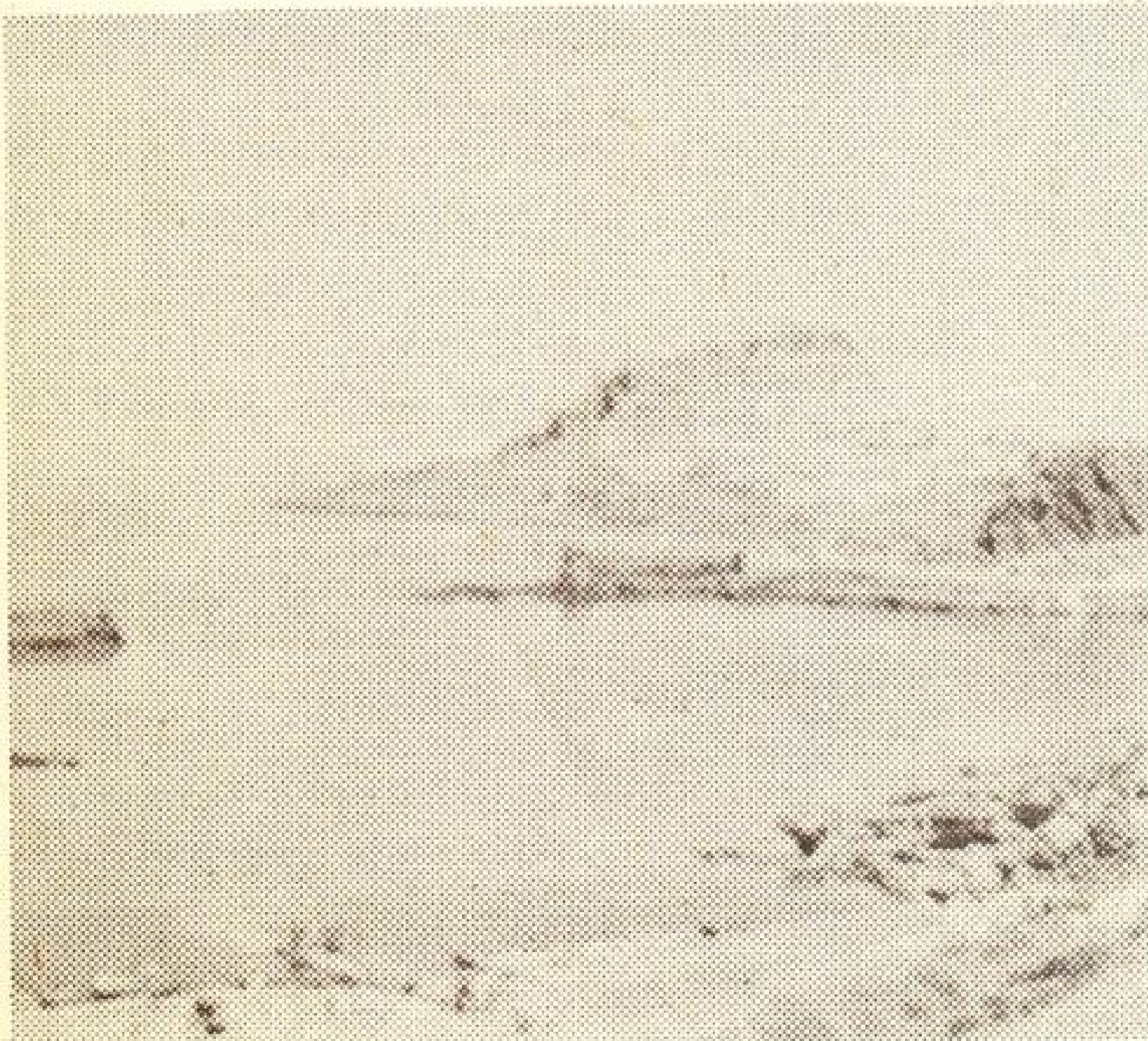
إن أشغال الإبرة والأشرطة المطرزة والبطاطين التريكو، وأشغاق السيراميك، تجدها فى كل أنحاء صقلية.

ويعرف الجزء الشرقى من الجزيرة باسم سيكلوبس ريفييرا «Cyclops Riviera» وهو يمتاز بالمناظر الطبيعية الخلابة التى لا توجد فى أى مكان آخر.

وقد كونت المقذوفات البركانية التى انحدرت إلى بحر «أيون» (Ionian Sea) كهوفاً ومغارات رائعة على ساحل الجزيرة.

أما فى الداخل فتوجد الأرض الخصبة، حيث حقول الكروم تغطى منحدرات الجبال، وحقول الموالح عند مستوى البحر.







غطاء سرير لطفل

زحف التجديد إلى كل شئ ، حتى إلى أغطية السرير ، والتجديد طبعا شئ مرغوب فيه من وقت لآخر لكسر الملل ؛ ولإضافة لمسة فنية إلى حياتنا ، خاصة إذا كانت عندك الموهبة الكافية لمتابعة ما يظهر من أشياء مبتكرة ، ومحاولة الاستفادة منها .

وغطاء السرير فى هذه الصورة نفذ بطريقة « الباتش وورك » (وكذلك المفرش على الصفحة المقابلة)، وهذه الطريقة هى أحدث صيحة فى الفن التطبيقى ، وهى إحضار مجموعة من الأقمشة بألوان مختلفة ، وأحيانا بنقشات مختلفة ، ومحاولة تجميعها فى إطار فنى جذاب ، وتثبيتها بغرز بسيطة ، والاستفادة منها فى الحياة العملية . وقد استخدمت هذه الطريقة فى أغراض كثيرة مثل الستائر — اللوحات — المفارش ... وحتى فى الملابس .

مفرش فاخر بتكاليف بسيطة

قد تبدين إعجابا شديداً بالمفرش الذى ترين صورته على هـذه الصفحة . وقد تتحسرين لأنك لا تستطيعين امتلاك مفرش مماثل .

وقد يتبادر إلى ذهنك أنه من الصعب الحصول عليه لارتفاع ثمنه .

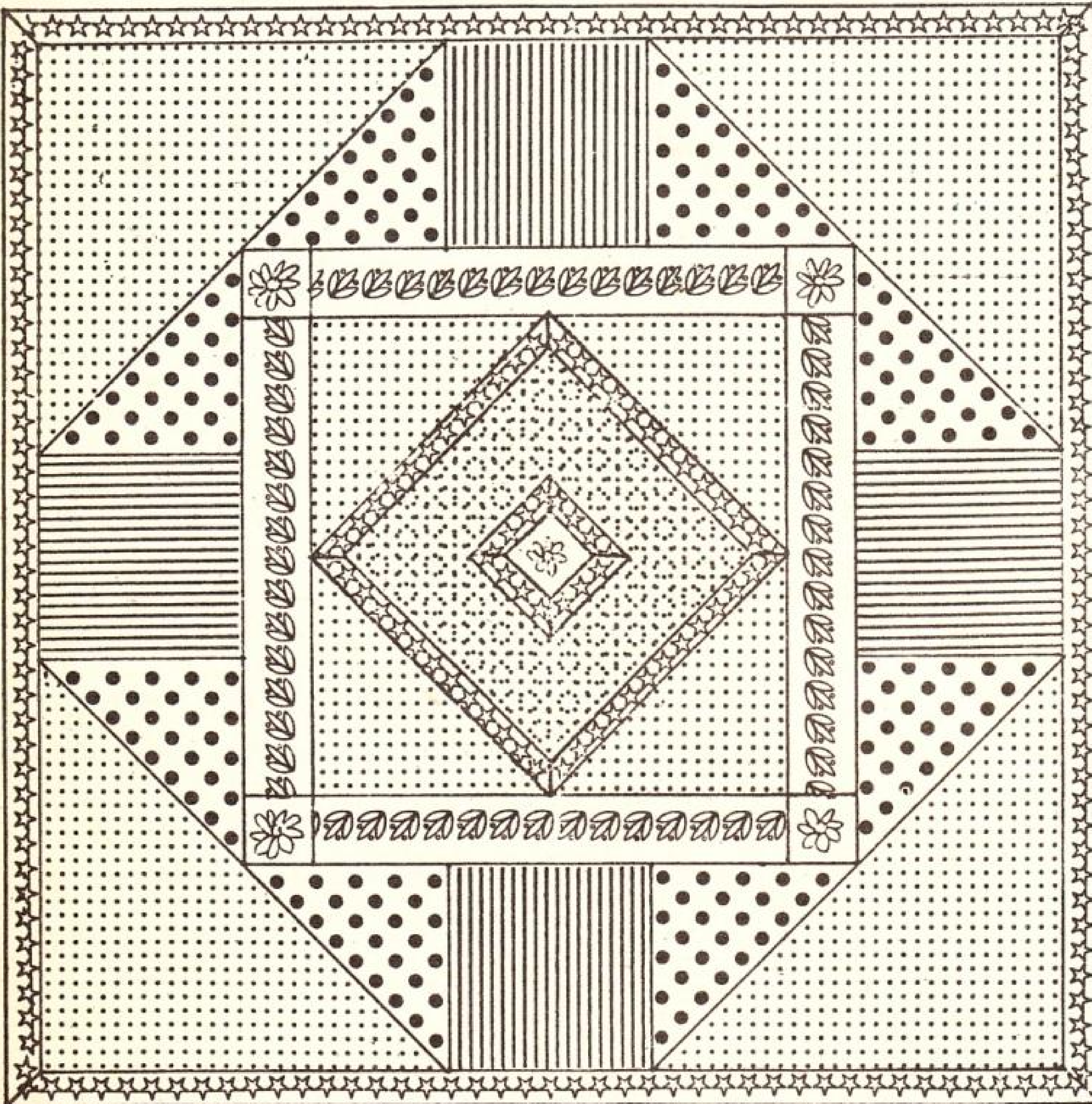
ولكن ستتملكك الدهشة لو علمت أن بإمكانك الحصول على نفس هذا المفرش، بل ومن صنع يديك أيضا . وقد نفذ بطريقة الباتش وورك .

انظرى إلى الرسم المرافق ، ستكتشفين أن هذا المفرش الأنيق عبارة عن مثلثات ومربعات بنقشات مختلفة من قماش الدانتيل القطن — وهو متوافر فى مصر وبأسعار معقولة جدا — تصل بينها شرائط رفيعة من الدانتيل وهى أيضا متوافرة . ما رأيك فى هذه الفكرة ؟ ألا تستحق التنفيذ ؟

ملحوظة :

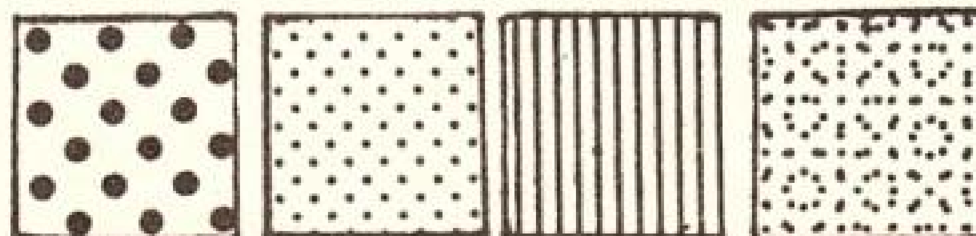
(كمية القماش المستعملة تتوقف على حجم المائدة التى ترغبين فى عمل المفرش لها ، وعلى عرض القماش أيضا . ويمكنك عمل باترون من الورق لمعرفة المقياس المطلوب . أما الغرزة المستعملة فى تشبيك القطع مع بعضها فيمكنك تثبيتها بماكينة الخياطة ، أو عمل غرزة مسحورة من الداخل ...) .





الشرائط المستعملة لتحديد المربعات

وردة مقصوصة لوضعها فى الأركان



أربعة أنواع مختلفة من الدانتيل

السيارات البخارية الأولى

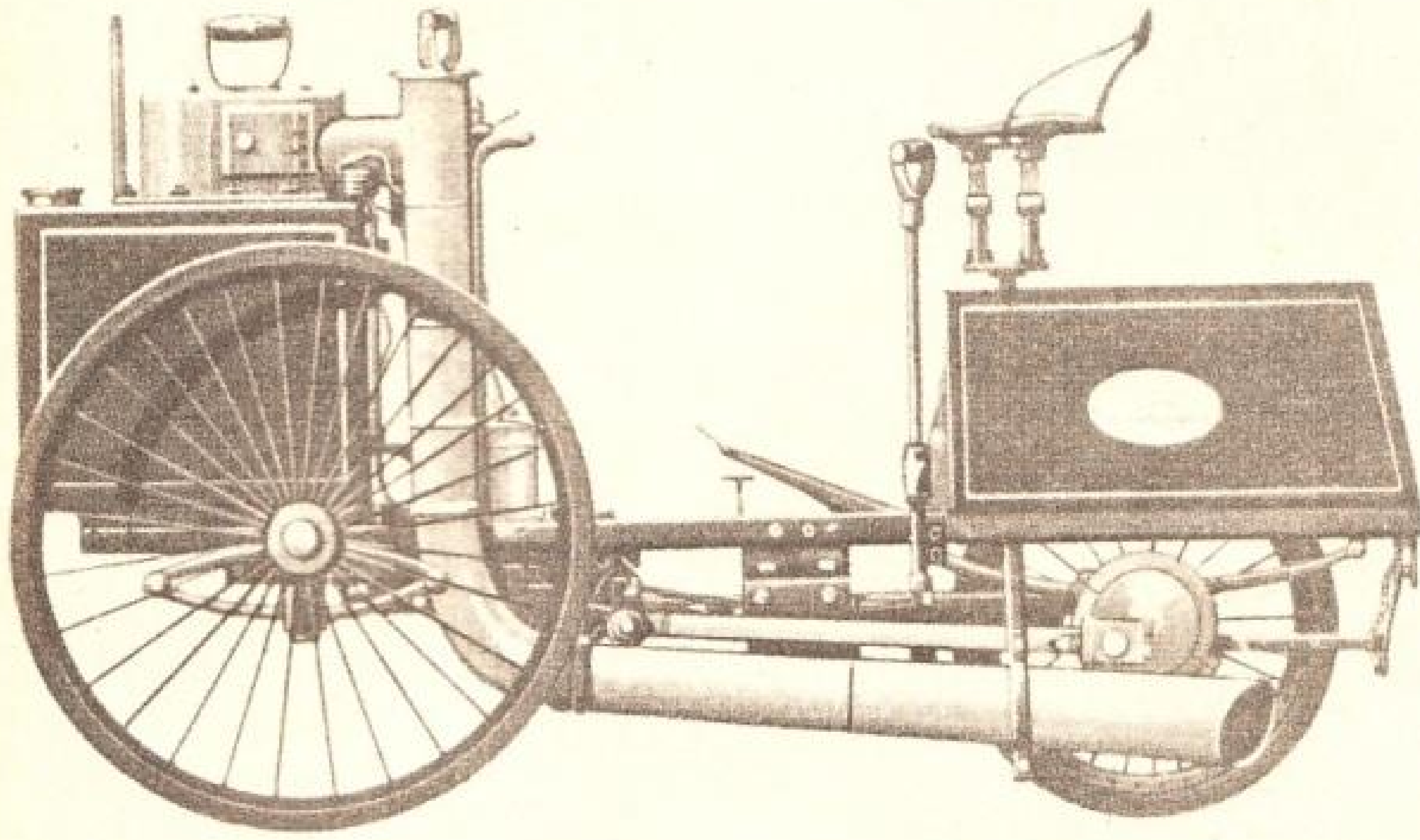
سيارات دى ديون بوتون

DE DION BOUTON

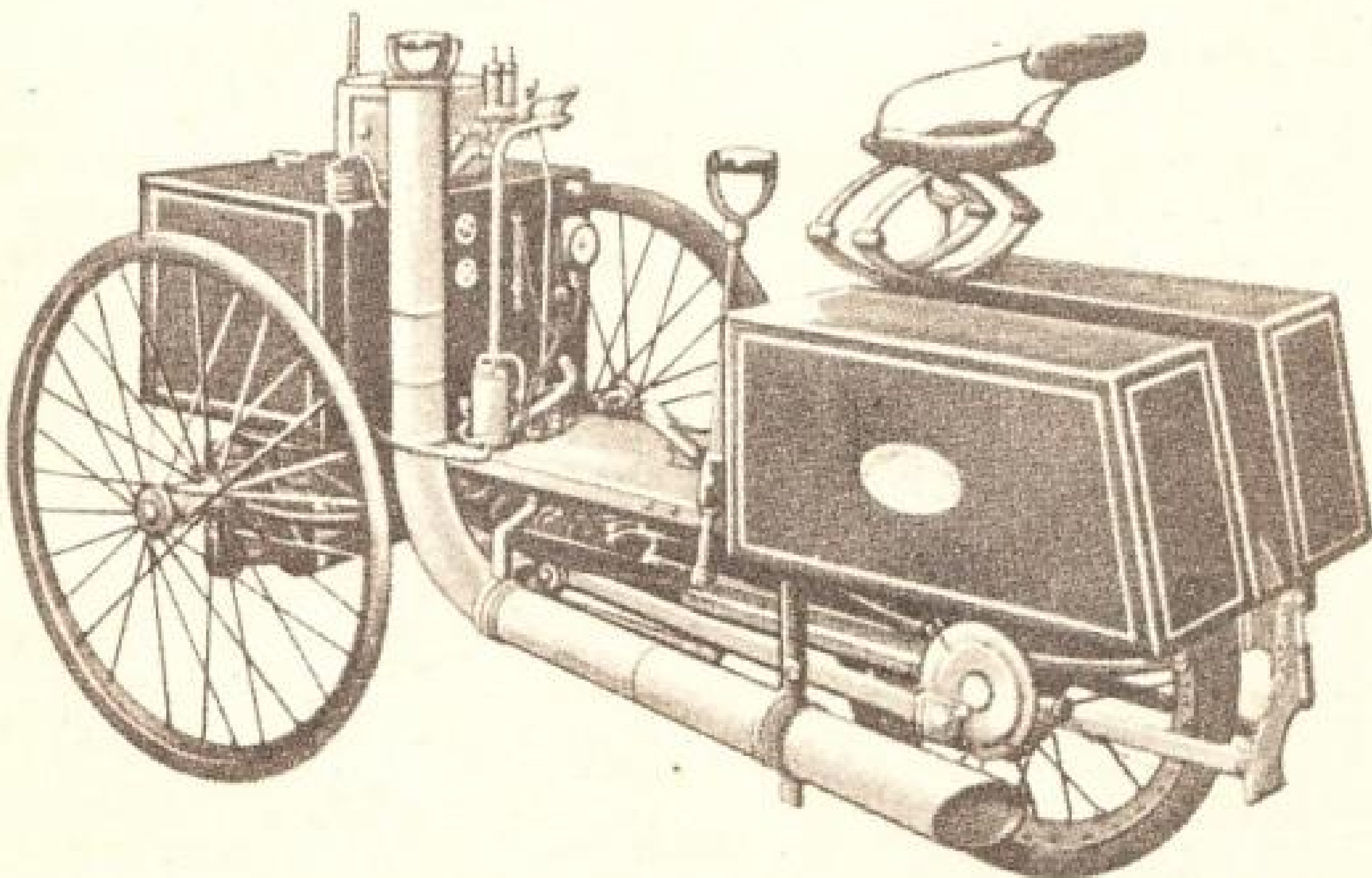
من المشوق أن نعرف أن سيارات الركوب البخارية المبكرة التى استخدمت فعلا للسير على الطريق قد صنعت فى فرنسا . ويرجع الفضل فى ذلك إلى المهندسين الفرنسيين چورج بوتون Georges Bouton وتريباردو Trépardoux بمساندة الكونت الثرى دى ديون

ففى عام ١٨٨٣ انضم الكونت دى ديون إلى المهندسين بوتون وتريباردو ، وعهد إليهما بصنع مجموعة من السيارات البخارية ، مع التركيز على سيارات الركوب الخفيفة التى كان دى ديون يعتقد أن المستقبل لها . وكانت شركة الفرنسيين الثلاثة هى أول شركة فى أوروبا تشرع فى إنتاج سيارات من هذا النوع ، رغم أنها لم تكن تنتج بصورة جادة منتظمة . وكانت السيارة الأولى ذات أربع عجلات ،وتدار من عجلتيها الأماميتين بوساطة سير ، فى حين كانت العجلتان الخلفيتان تستخدمان فى التوجيه . ثم تلتها سيارات أخرى ، منها السيارة المبينة ، وهى بثلاث عجلات فقط . ولا تزال هذه السيارة موجودة حتى الآن ، وهى محفوظة فى المتحف الوطنى Conservatoire National بباريس . وكانت العجلتان الأماميتان تستخدمان فى التوجيه ، أما العجلة الخلفية الوحيدة فهى التى تدير السيارة . وتوجد الغلاية وخزان المياه بين العجلتين الأماميتين . وكانت سعة قادوسى فحم الكوك Coke hoppers ، الموجودين على كل من جانبى العجلة الخلفية ، تكفى لتسيير السيارة حوالى ٤٥ دقيقة ، وكانت أقصى سرعة لها تتراوح بين ٢٥ و ٣٢ كيلو مترا فى الساعة .

ولقد ظلت شركة دى ديون بوتون تنتج سيارات بخارية حتى عام ١٨٩٩ ، ولكنها كانت قد شرعت قبل ذلك بأربعة أعوام فى بناء سيارات ركوب مزودة بمحركات بنزين ، فأوقفت إنتاج السيارات البخارية .



سيارة دى ديون بوتون بخارية أنتجت حوالى عام ١٨٨٥ . منظر من الجانب الأيمن . مولد البخار فى المقدمة مع المكثف . تغذية فحم الكوك أوتوماتيكيا . المحرك فى الوسط بأسطوانة واحدة . تغذيه الماء بوساطة مضخة ميكانيكية .



منظر من الجانب الأيسر لسيارة دى ديون بوتون .

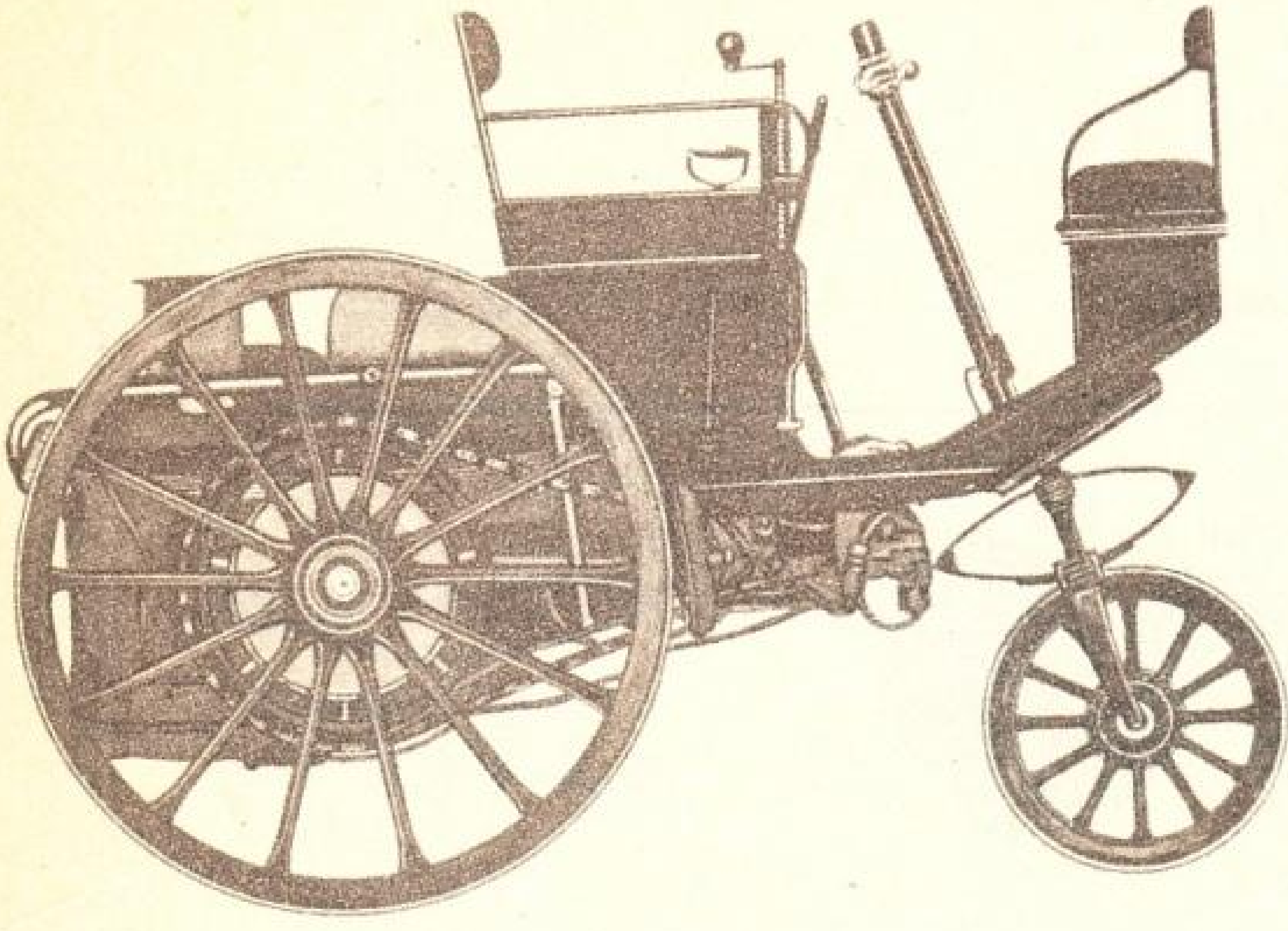
سيارات سيربوليه

SERPOLLET

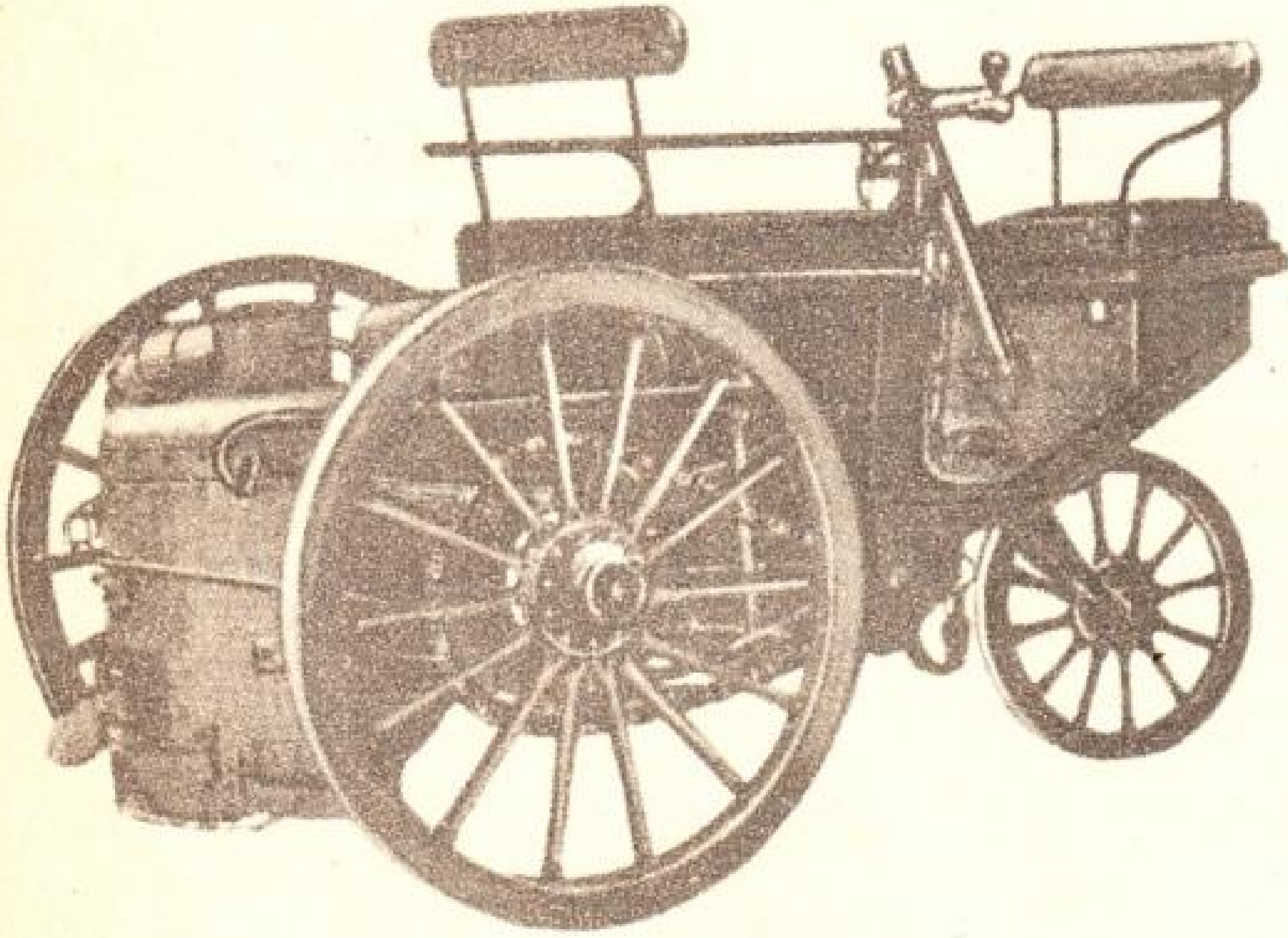
كان ليون سيربوليه يطمح فى إنتاج سيارة بخارية خاصة تكون عالية الكفاية فعلا . وابتكر فى عام ١٨٨٥ مولد البخار « الومضى » flash generator ، الذى كان خفيف الوزن لأن حجمه كان صغيرا . كان الماء يضخ فى أنبوبة مسخنة مكونة من عدة ملفات ، حيث كان يحول فوراً (ومضياً) إلى بخار محمص Superheated Steam . وكان لهذا النظام بعض مزايا أخرى : فقد كان سريع التوليد للبخار ، كما أنه كان اقتصاديا (من حيث أن الماء لم يكن يسخن إلا وهو يولد بخارا فعلا) ، كما أنه كان من السهل التحكم فيه ، حيث أن تنظيم ضغط البخار يتم بوساطة مقدار الماء الداخل فى المولد ، كذلك فإنه كان مأمونا لعدم وجود كمية ملحوظة من الماء فى المولد ، وبالتالى فإن خطر حدوث انفجار كان مستبعداً .

وفى عام ١٨٨٧ قام سيربوليه بتركيب محركه البخارى فى أولى سياراته ، وكانت بثلاث عجلات ، ونجحت إلى حد كبير . ثم تلاها بسيارة ركوب ، أجرى عليها الجيش الفرنسى عدة تجارب . وفى ذلك الوقت كان الإخوان پيچو Peugeot Frères ، وهم أصحاب شركة لإنتاج الحديد ، قد دخلوا فى مجال صناعة الدراجات . وفى عام ١٨٨٩ قام سيربوليه بالتعاون مع أرمان پيچو بصنع سيارة بثلاث عجلات فى مصنع الدراجات ، وقام پيچو بقيادتها من پاريس إلى ليون . واستغرقت الرحلة ، ومسافتها ٥٠٠ كيلو متر حوالى أسبوعين . ومع حلول نهاية العام كان سيربوليه واثقا من سيارته لدرجة أنه بدأ فى إنتاجها بكميات محدودة . فأنتج حوالى ١٢ سيارة منها فى عام ١٨٩١ ، قام بتصدير إحداها إلى الهند . واشتهرت من بينها أربع سيارات لتفوقها على السيارات التى كانت مزودة فى ذلك الوقت بمحركات بنزين ، وكانت قدرتها تتراوح بين ٤ و ٦ أحصنة ، وأقصى سرعة لها حوالى ٢٧ كيلو متراً فى الساعة . وكانت سعة خزان الوقود تكفيها لمسافة ٣٠ كيلو متراً ، وسعة خزان الماء لضعف هذه المسافة . ويجرى التحكم الإضافى فى تغذية الماء بوساطة مضخة يدوية ، كما كان يجرى الإمداد بالوقود أوتوماتيكيا من قواديس الوقود الموجودة فى مؤخرة السيارة .

وفى نهاية عام ١٨٩١ انسحب أرمان پيچو من الشركة ، لأنه كان قد أسس شركته الخاصة لإنتاج سيارات مزودة بمحركات بنزين . أما سيربوليه فقد توقف خلال السنوات السبع التالية عن إنتاج سيارات الركوب ، واستخدم محركه فى تشغيل عربات الترام وعربات سكك حديدية .



سيارة سيربوليه بخارية . أنتجت عام ١٨٩١ . (منظر من الجانب الأيمن) . مولد بخار ومضى . تغذية فحم الكوك أوتوماتيكيا . للمحرك اسطوانتان أفقيتان تحت المقعد يمكن تغذية الماء بوساطة مضخة يدوية مساعدة . سرعتان إلى الأمام . الإدارة بوساطة جنزير .



منظر من الجانب الأيسر لسيارة سيربوليه .

من مذكرات فتى العصر

شعـوذات

انفجرت عزيزة فى البكاء وهى تحدث والدتى وتقول : « مش معقول ما فعلته سيدتى سميرة ، فقد انتزعت من وسادتى الحجاب الذى كنت أحتفظ به . ويا ليتها فعلت ذلك ، وإنما انتزعت القماش لترى ما فى داخل الحجاب . وأخذت تسخر منى وتقول : (تضمين ورقة بيضاء بحروف لا تقرأ ، ومجموعة من الحصى وحبات الرمل الرفيعة فى كيس من القماش ، وتقولين إنه الحجاب الذى يحفظك من عين الحسود ؟) لا يا سيدتى ! أريد أن أغادر المنزل ، وأرجع إلى قريتى .. هى حصلت كده .. لن أستطيع أن أنام فى المطبخ بمفردى دون هذا الحجاب ، فهو الذى كان يحفظنى ، ويبعد عنى العفاريت ، ويقينى من شر الحاسدين ... »

وهنا دخلت سميرة وهى تضحك وتقول : « علام يحسدونك ؟ وأين عين الحسود ... وإذا كان الحجاب هو الذى يحفظك ليلا ، وأنت تنامين بمفردك ، فلعلهم يوزعون ملايين الأحجبة على كل من ينام بمفرده فى حجرة .. آن لك يا عزيزة أن تفيقى لنفسك وتبتعدى عن الخزعبلات ، فقد شاهدت بنفسك ما الذى وضع بداخل الحجاب ، وتعلمين أن حبات الرمل ، وحروفا لا تقرأ على ورقة بيضاء ، لا يمكن أن يكون لها أى مفعول » .

واستمرت عزيزة فى البكاء وهى تصيح : « دفعت فيه عشرة قروش ، ووعدنى سيدنا الذى أعد لى الحجاب ، بأن مفعوله أكيد ، وسره باتع ، وأنه لن تنقضى خمس سنوات بالكمال والتمام ، حتى أكون قد تزوجت ، وتاب الله على من الخدمة فى البيوت . لقد أكد لى سيدنا أنه ما دام الحجاب فى الوسادة ، فبمجرد أن أضع رأسى عليها ، سأستغرق فى نوم عميق ، لا أفيق منه إلا فى صباح اليوم التالى ».

وقاطعتها سميرة قائلة : « تنامين نوما عميقا من كثرة المجهود ومن كثرة طلباتنا وطلبات والدتى . إن الخدمة المرهقة فى منزلنا ، أكثر فاعلية من الحجاب فى الاستغراق فى النوم .. »

وقاطعتها والدتى وهى تقول لسميرة : « ويحك ! هل تثيرين عزيزة وتدفعينها إلى التمرد ؟ ما الذى نطلبه منها ويعتبر فى غير المعقول ؟ أترينها تتقاضى ثلاث جنيهات بالتمام لترتاد النادى فى الصباح ، وتتناول معنا الغداء ، وتشاهد برامج التليفزيون فى المساء ؟ أمرك غريب ياسميرة . أحمد الله أن عزيزة تساعدنى خاصة ، وأنك مثل كامل للكسل ، وياليتك بدلا من تحريضها على التمرد ، تشتركين معنا فى خدمة المنزل .. »

وضحكت سميرة قائلة : « سوف أجرب ، وما دامت الخدمة فى المنزل نتيجتها الاستغراق فى النوم العميق ، فلأشترك معكم فى الخدمة ، فلعلها تعالج الأرق الذى أشكو منه ، وتضمن لى النجاح فى الثانوية العامة » .

وعلى حين فجأة دخل علينا والدى ، وفى أعقابه سامى ؛ وكأن حالة الطوارئ قد أعلنت ، واجتمع مجلس الأسرة بكامل هيئته ، للنظر فى هذا الأمر الخطير ، الذى فجر البكاء ، وأثار المشاحنات ، وكل ذلك بسبب الحجاب .

وحسم والدى الموقف بدبلوماسيته المعهودة ، حين أخرج عشرة قروش من جيبه ، وأعطاها لعزيزة قائلا : « هذا تعويض عما سببته سميرة لك بتمزيق الحجاب ، ولك أن تقررى ما إذا كنت تنوين شراء حجاب آخر ، أو العدول عن فكرة الحجاب ، وذلك بعد الاستماع إلى تلك القصة التى أريد أن أقصها عليكم جميعا . فهى ولاشك قصة مثيرة ، قرأت عنها فى بعض المجلات » .

« إن أعمال السحر والشعوذة أعمال عرفت فى مختلف العصور والأزمنة ، وجاء ذكرها فى الكتب السماوية . وفى كل عصر ، يظهر بعض العاملين فى هذا الحقل ، ويأتون من الأعمال ما يتناقلها الأجيال ، ويضيفون إليها بعض الخيال ، كيما تكون أكثر إثارة . وتختلف هذه الأعمال باختلاف العصور ، وتتمشى فى العادة مع التطور الذى يعرفه كل جيل . وآخر الأعمال الخارقة التى يتحدثون عنها هذه الأيام قصة ذلك الشاب الذى يدعى « يورى جيلر » ويبلغ من العمر ستة وعشرين عاما ، ويتحدثون عنه فى أمريكا ، بل وفى أوروبا أيضا ، إذ يقوم بعرض ألعابه فى عدد كبير من المدن . وتنحصر قوته فى إبصاره ، وما يستطيع أن يأتيه من أعمال خارقة ، بتلك الأشعة التى تنبعث من عينيه . فيستطيع بتركيز بصره على بعض الملاعق والشوك أو غيرها من المعادن ، أن يجعلها تلتوى ، بل ويحطمها . ولقد قام باستعراض لبعض هذه الأعمال فى التليفزيون ، وأوصى المشاهدين قبل بداية الاستعراض بعدم وضع كل ما هو من معدن أمام شاشات التليفزيون فى المنازل . ومن الغريب أن بعض المشـاهدين لم يعملوا بالنصيحة ، وظلت بالحجرات التى بها شاشة التليفزيون بعض الملاعق والشوك وغيرها من القطع المعدنية ، وكانت النتيجة أن أصابها الالتواء ، عندما قام هذا الشاب باستعراضه داخل استديو التليفزيون » .

وأضاف والدى قائلا : « وثمة عملية أخرى يقوم بها ، وهى قيادة السيارات ، وهو معصوب العينين ، فيستطيع أن يقودها بسرعة فائقة ، ويتجنب الحواجز والبراميل التى توضع فى طريق السيارة . وهناك ادعاءات أخرى تذكر عنه ، وهو أنه إذا ما أمعن النظر فى الفضاء ، استطاع أن يبصر بعض الأطباق الطائرة التى تسبح فى الفضاء قادمة من كواكب أخرى ، بل إنه تم اختياره لتمثيل هذه الكواكب على كوكبنا . وذكر عنه فى كتاب حرره أحد أصدقائه عن أعماله الخارقة ، أنه يستطيع ، وهو ملقى على ظهره ، بعد أن يركز النظر ، أن يذكر تفصيلا مشاهداته فى منطقة محددة ، وفى بلدة تبعد عن المكان الذى يقيم فيه مئات الكيلو مترات » .

« وإذا كانت مثل هذه الأعمال الخارقة فى الماضى يتقبلها الناس على علاتها ، فإنه فى العصر الحديث ، يقوم العلماء بمحاولة الاهتداء إلى مكنون سرها . وقد قامت بعض الجمعيات العلمية فى كل مكان من أمريكا وانجلترا وسويسرا ، بدراسة هذه الظواهر ، ولازالت تحت البحث . فالملاعق التى التوت أو تحطمت ، تجرى عليها تجارب بأشعة إكس . ويرجعون ظاهرة قيادة السيارة على الرغم من تعصيب العينين ، بأن قوة الإبصار عند هذا الرجل تتجاوز أى مادة توضع أمام العينين . فقوة إبصاره تخترق الحواجز ، وهو أشبه بالرادار حين يبصر على مسافات بعيدة . وعلى أية حال ، فلم يقل العلم بعد كلمته فى هذه الظاهرة التى يستغلها الرجل ، ويجنى من ورائها ربحا وفيرا . إن الشعوذة الرخيصة التى انتشرت خلال القرون الوسطى وبعدها ، لا تستطيع أن تظهر فى وقتنا هذا ، إذ تقع كل الأعمال تحت طائلة التحليل العلمى . وكلما نما الوعى عند الشعوب ، وانتشر العلم ، كلما انحسرت أمواج مثل هذه الشعوذة . ولعل كلامى هذا يفيد عزيزة ، فتعلم أنه لا علاقة بين حبات الرمل وورقة عليها بعض الطلاسم ، وحمايتها من الظلام ، ورد عين الحاسدين . ولعل حملات التوعية فى هذا الميدان إذا انتشرت فى ريفنا ، ساعدت على تقبل الأفكار العلمية الحديثة ، واستبعاد كل ما هو غير معقول » .

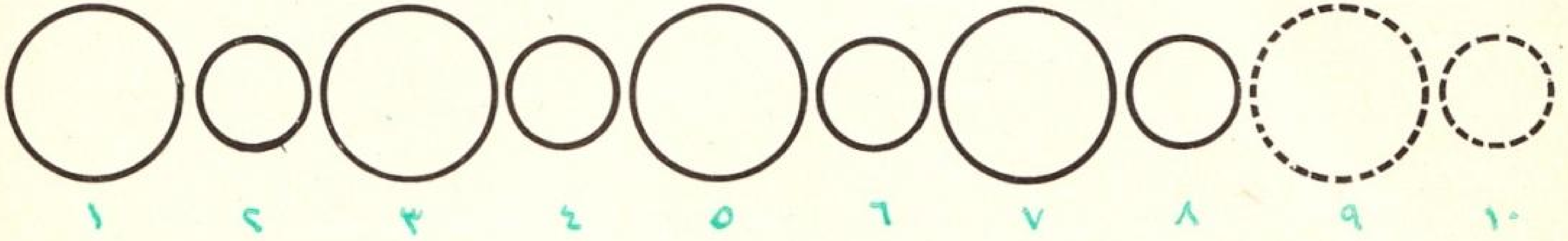
ووجه والدى الحديث إلى عزيزة قائلا : « هل سترجعين يا عزيزة بعد هذا إلى سيدنا لشراء حجاب جديد . أو تشترين بالعشرة قروش ما ينفع ويفيد ؟ ما عليك يا عزيزة إلا أن تنامى هذه الليلة بدون الحجاب ، وسوف ترين أنه ليس فى الظلام ما يخيف ، وعندما تنهضين فى الصباح ، ستدركين أن الحجاب لا أثر له ، وإنما الوهم هو الذى جعلك تتخيلين أن الحجاب يحفظك من الظلام ومن غيره » .

أجابت عزيزة : « كلامك معقول يا سيدى ، والله العلم نور . لن أشترى حجابا ، بل سأفضح سيدنا على حبات الرمل التى وضعها فى كيس القماش » ! . .

طارق

ألعاب و تسالى

تحريك النقود



تستعمل فى هذه اللعبة ٤ قطع كبيرة من النقود (من فئة العشرة قروش مثلا) و ٤ أخرى أصغر حجما (فئة خمسة قروش) .

ثم ترتبها بجانب بعضها بعضا ، بشرط أن يكون بجانب كل قطعة كبيرة قطعة صغيرة ، مع الاحتفاظ بمكانين خاليين ، كما هو واضح فى الصورة .

المطلوب هو تحريك النقود — باستعمال المكانين الخاليين طبعاً — حتى تتمكن من وضع النقود الكبيرة فى جانب والصغيرة فى الجانب الآخر ! وذلك بعمل ٤ حركات فقط ، مع تحريك قطعة كبيرة وقطعة صغيرة معا فى كل حركة .

اقلب الصفحة لتتعرف الحل

الحل : حرك القطعتين ٢ ، ٣ إلى المكانين الخاليين ٩ و ١٠
حرك ٥ و ٦ إلى مكان ٢ و ٣
حرك ٨ و ٩ إلى مكان ٥ و ٦
حرك ١ و ٢ إلى مكان ٨ و ٩

سباق فى اتجاهين

تحتاج هذه اللعبة إلى وعاءين ومجموعة من الزراير أو الودع أو الفول لكل فريق .

يقسم اللاعبون إلى فريقين متساويين فى العدد ، ويقف كل فريق فى صف واحد بجانب الفريق لآخر ، وعند أول الصف يوضع الوعاء الذى به الأشياء والوعاء الآخر الفارغ .

وعند إشارة البدء يأخذ اللاعب الواقف فى أول الصف زراراً أو حبة فول من الوعاء ، ويمررها الفريق من لاعب إلى آخر ، وعندما تصل إلى نهاية الصف يرجعها الفريق بنفس الطريقة مرة أخرى ، ولكن من وراء الظهر ، حتى يصل الزرار أو الشئ الممرر إلى أول الصف مرة أخرى ، فيوضع فى الوعاء الفارغ .

وبذلك تجد أن الأشياء تمرر من الأمام إلى الخلف وبالعكس فى نفس الوقت ، مما يستلزم أن يكون الفريق متيقظا دائما ، حتى تنتهى الأشياء الموجودة فى الوعاء ، فيرفع الوعاء مقلوبا إلى أعلى كدليل على الفوز .

ويفضل أن يكون عدد الأشياء فى الوعاء ضعف عدد الفريق ، وأن تكون متنوعة .

كرتونة البيض والكرة

ضع كرتونة من التى تستعمل لحفظ البيض على الأرض ، بعد أن تكتب فى كل تجويف من الكرتونة رقما ، على ألا يزيد مجموع الأرقام عن مائة .

ثم يقف اللاعب على بعد أربعة أمتار من الكرتونة ، ويحاول أن يلقى بكرة البنج بونج ، لتستقر فى إحدى التجويفات .

ولكل لاعب الحق فى إلقاء عشر كرات ، ثم يحسب مجموع الأرقام التى حصل عليها .

والفائز هو الذى يحصل على أكبر مجموع من الأرقام .

الكرة والدلو

تكون هذه اللعبة مسلية فى الحديقة أو الرحلات .

يوضع دلو على الأرض ، ثم يلقى اللاعب بكرة من مسافة بعيدة نوعا (حوالى عشرة أمتار مثلا) على أن تستقر فى الدلو .

ويمكن أن يشترك فى هذه اللعبة عدد كبير من المتسابقين .

ا	ل	ف	ى	ض	ا	ن	ا	ت	ر
م	ى	س	ن	ا	ر	ى	د	غ	ا
و	ن	ه	ر	س	خ	ا	ا	ل	م
ج	ا	ض	م	ر	ل	ل	ع	ا	ط
ن	ى	ش	ى	ف	ن	و	س	ز	ا
س	د	ف	ص	ب	ا	ه	غ	ل	ر
ح	و	و	ا	ص	و	ى	ا	ز	ا
ا	ل	ت	ف	ل	د	ر	ب	ر	ه
ب	ا	ل	ج	ب	ا	ل	ا	ع	ن
ت	ح	س	ى	ر	ا	ض	ت	ل	ا

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى « نوه »

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل«مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ،وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)	النباتات	أرض	زرع	شمس	خريف
العواصف	التضاريس	(ب)	(س)	(غ)	(ن)
أمطار	الجبال	برد	سهول	غابات	نجوم
الفيضانات	الوديان	(ز)	سحاب	غدير	نسيم
أنهار	الفصول	زلزال	(ش)	(خ)	نهر

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





قصة العدد

رجل عابر الطريق.. وجاءت الثروة

بقلم

بادى بلطه جى

صيف عام ١٩٣٦ ، وجيوش موسولينى الإيطالية تجتاح بلاد الحبشة بلا رحمة ، وتنشر الدمار والقتل والخراب فى أراضيها .

المراسلون الأجانب يملأون فنادق الإسكندرية ، فى انتظار طائرات تنقلهم منها إلى العاصمة الحبشية أديس أبابا وميدان القتال .

ومل مراسل صحافى أمريكى الانتظار ، فخرج يتمشى فى السوق .

واسترعى انتباهه بين السائرين على الأرصفة رجل طويل القامة ، يلف رأسه بعمامة حريرية خضراء ، له وجه أسمر لماع ، وعينان سوداوان، ولحية أكثر سواداً ، يلبس سترة بيضاء تنزل من كتفيه إلى ركبته فوق سروال من لونها وقماشها ، وينتعل حذاء « تنس أبيض » . . فظن أنه ابن عائلة كريمة جاء الإسكندرية سائحاً من الهند .

وواصل الأمريكى نزهته بين الناس فى الشارع الكبير ، وما يكاد يصل إلى نهايته حتى أحس أن شخصاً يلاحقه ، فاستدار ليواجه الرجل صاحب العمامة الخضراء .

وأحنى « الهندى » رأسه احتراماً ، ونطق بلهجة إنجليزية غير سليمة ؛ اعذرنى يا سيدى . . ولا تؤاخذنى على إزعاجك . . عندما نظرت إليك قبل دقائق رأيت هالة براقة من نور تاف رأسك . . فأرجو أن تسمح لى بإيضاح هذه الظاهرة الغريبة .

وخاف المراسل من أن يكون محدثه محتالا، فصرخ فى وجهه ساخطاً : أية ظاهرة غريبة تريد إيضاحها . . اغرب عن وجهى . .

ولم يتحرك الرجل الأسمر . . وسمر عينيه فى عينى الصحافى وهمس فى ثقة العالم : « سوف تنعم بالمال الكثير بعد ثلاث سنوات » أى خلال عام ١٩٣٩ .

ولعب حب الاستطلاع دوره فى نفس المراسل ، فأعجب بما قرر على مسمعه ، ورغب فى أن يطيل فى المحادثة فدعى الرجل الغريب إلى تناول شاى فى مقهى قريب . وفى زاوية هادئة من المقهى قدم العراف بطاقته الشخصية إلى جليسه ، فعرف أنه هندى يدعى « م . شواديت » .

وأثناء تناول الشاى استفسر الأمريكى ضيفه الهندى عن السبب فى تحديد موعد هبوط الثروة عليه فى عام ١٩٣٩ بالذات .

فرد الهندى قائلا إن الهالة التى شاهدتها حول رأسك مؤلفة من ثلاث دوائر ، مما يدل على أنك ستكون غنياً بعد ثلاث إشارات . . والإشارة فى مفهومنا ترمز إلى مدة زمنية . . وهى فى حالتك مدة سنة كاملة .

واعترف الأمريكى بأن القلق بدأ يتسرب إلى داخله ، وطلب من ضيفه أن يعطى الدليل على صحة نبوءته بالتفصيل . فاستجاب الهندى إلى طلب الصحافى وقال له : هل تؤمن بما كشفته لك إذا عرفت اسم أمك . . إننى أستطيع ذلك إذا أعطيتنى يدك اليسرى . . وحدقت فى عينى . . ثم ركزت تفكيرك فى والدتك ، وعلى نوع من الأزهار .

وعلق الأمريكى بصره فى عينى الهندى أكثر من دقيقة لم يشعر خلالها بأى ضغط أو تأثير مغناطيسى ، وأدهشه قول الرجل :

— أحس أنك تحصر فكرك فى وردة حمراء . . ومعرفتى لنوع الزهر تمهد أمامى السبيل للكشف عن اسم أمك . . إنها تدعى أن . . أن . . أنطونيا . .

— نعم . . نعم . . صدقت إن اسم أمى هو أنطونيا . . وهى تقوم حالياً بزيارة إلى كندا .

وتصبب وجه العراف بحبات العرق البارد وأخذ يسأل المراسل :

هل أمك على قيد الحياة ؟ متى كانت المرة الأخيرة التى سمعت فيها أو عرفت عن أخبارها شيئاً ؟

— منذ شهر تقريباً . . كتبت إلى زوجتى التى تنتظرنى فى باريس تخبرنى أنها تلقت رسالة من أمى وهى بصحة جيدة و . .

فصرخ الرجل . . لا . . لا . . إن أنطونيا فارقت الحياة . . أما أبوك فهو حى . . هل أكشف لك عن اسمه ؟

واستغرب الأمريكى أن تكون أمه قد ماتت . وعاد الهندى يطلب من الأمريكى أن يركز بصره فى عينيه السوداوين . . ويتمتم باسم أبيه . . إنه أد . . أدر . . أدريان !

— نعم . . نعم . . إن اسم والدى هو أدريان . صحيح صحيح . . بدأت الآن أصدق وعدك لى بالثروة التى ستهبط على فى عام ١٩٣٩ . . إلا أننى لا أطيق الصبر ثلاث سنوات فى انتظارها . . فهل من طريقة لديك تسعفنى بالحصول على هذه الثروة بسرعة؟ . .

— ربما أستطيع تلبية تمنياتك وتحقيق حلمك إذا قبلت أن تبتاع ورقة حظ من أوراق «اليانصيب». هل من عادتك أن تشترى منها شيئاً؟

— عجيب أمرك يا رجل . . إننى أشترى واحدة بعد أخرى فى أوقات متباعدة .

– وقال الهندى : فى أى يوم ولدت . .
– أظن أن ولادتى جرت فى يوم خميس . .
– هل تعرف الساعة التى ولدت فيها . . إنها تفيدك كثيراً فى الحظ والربح . .
– لمـاذا ؟
– لأن ساعة ولادتك هى ساعة حظك . . وأنا أضمن لك أن تنجح فى أى عمل أو مغامرة . . أو حب . . أو تربح ورقة يانصيب إذا اشتريتها فى وقت قريب من ساعة ميلادك .
– آسف . . فإننى مسافر بعد أيام إلى ميدان القتال فى الحبشة . . وليس من فرصة تخولنى شراء ورقة اليانصيب .
– لماذا لا تشترى لك زوجتك هذه الورقة وبالشروط التى ذكرتها لك !! على فكرة فى أى يوم من أيام العام ولدت ؟
– اليوم السابع من فبراير . .
– السابع . . سبعة . . احصر اهتمامك فى أن تحمل ورقة فى آخرها العدان ٣ و ٤ اللذان يؤلف مجموعهما سبعة . . وإياك أن تنسى أن تذكر لزوجتك الساعة التى ولدت فيها ، لأنها أهم نقطة فى موضوع تأمين الربح . .
وانتهى شرب الشاى . . وودع الهندى الأمريكى ، ثم ذهب كل منهما إلى حال سبيله. وفى اليوم التالى .. نزل المراسل الصحافى لتناول طعام الفطور . . فإذا الخادم يضع أمامه على المائدة ، صحيفة اليوم والطعام و . . برقية مستعجلة . .

وفتح مظروف البرقية والتهمها بعينيه . . فإذا به يقرأ فى سطورها نبأ وفاة أمه فى كندا . وكانت البرقية قد وصلت منذ أسبوعين إلى مكتبه فى أديس أبابا . . وحولت إلى فندقه فى الإسكندرية . . فتأخرت عن الوصول فى موعدها العادى .
وارتسمت صورة الهندى فى خاطر الأمريكى ، وشرد يلاحق كل حـــرف من كل كلمة قرأها الهندى فى خطوط راحة يده اليسرى . . فأجرى اتصالا تليفونياً عاجلا بوالده فى نيويورك . . وسأله عما إذا كان يذكر فى أية ساعة وأى يوم ولد . .
فأجاب الأب : إنك ولدت يا بنى فى الساعة الحادية عشرة والنصف من صباح يوم خميس . وفى مكالمة تليفونية لاحقة مع زوجته فى باريس نقل الأمريكى لها « نبوءة » الهندى وكلفها تنفيذ وصيته ، وشراء ورقة يانصيب تحمل العددين ٣ و ٤ فى أرقامها الأخيرة . . على أن تراعى شراءها فى الساعة الحادية عشرة والنصف قبل ظهر أحد أيام الخميس .

* * *

ودارت الأيام . . . ومضت ستة أشهر على الأحداث ، ورجع المراسل إلى باريس . وفى ذات صباح أيقظته زوجته مبكراً لتناول طعام الفطور . . وأثناء مطالعة الصحيفة فاجأته قائلة :
– هل تذكر ورقة اليانصيب التى كلفتنى بأن أشتريها وأنت فى الإسكندرية ؟
– ورقة اليانصيب . . آه . . ما بها ؟
– ربحت يا حبيبى مائة ألف فرنك فرنسى .

* * *

ودارت الأيام والشهور مرة جديدة . . وانتقل المراسل الأمريكى من فرنسا . . إلى الجمهورية السورية . . والمملكة العربية السعودية . . ثم إلى فلسطين . . لمدة سنتين . . عاد بعدهما فى عام ١٩٣٨ إلى نيويورك .
وهناك عرض عليه صاحب دار للنشر أن يعيد كتابة مذكراته عن المهمات الصحافية التى نفذها فى الحبشة . . ومصر . . وسوريا والسعودية وفلسطين . . فوافق المراسل على الفكرة ، رغم أنه لم يفكر فى تأليف الكتب . وأطل عام ١٩٣٩ . . الموعد الذى حدده العراف الهندى فى الإسكندرية لهبوط الثروة الطائلة على الصحافى الأمريكى . . وكان كتاب الرحلات والمهمات الصحافية فى رأس قائمة الكتب الأكثر رواجاً فى الولايات المتحدة . . نفذت طبعته الأولى من السوق الأمريكية عام ١٩٣٩ . . وطبعته الثانية والثالثة فى عام ١٩٤٠ . . ونقل إلى ثمانى عشرة لغة أجنبية خلال السنتين . . وارتفع رقم بيعه فى العالم إلى مليون نسخة .
وانهمرت الثروة على الصحافى الأمريكى . . فى الموعد الذى حدده له الهندى فى أحد مقاهى الإسكندرية .



عالم الحيوان



الطيور بين السباحة والغوص وخوض الماء



تكيفت الأنواع العديدة من الطيور التى تعيش فى الماء لتلائم بيئتها . فللأوزة قدمان يقومان بعمل المجذافين ، كما أن لها عنقا طويلا ، لتغمره فى الماء فيغوص عميقاً للبحث عن الغذاء ، ولها منقار عريض مفلطح ، لغرف الطعام من الطين أو من الماء ، ثم يرشح الطين أو الماء من المنقار . وللبط أيضاً مناقير عريضة مفلطحة وقدمان يقومان أيضاً بعمل المجذافين . والطيور التى تغوص بحثاً عن طعامها لها أرجل فى الخلف إلى حد ما لتساعدها فى الغوص وفى السباحة تحت الماء .

والطيور المائية سباحة وغواصة رائعة ، لكنها فى العادة ثقيلة فى طيرانها ، لا تحذق السير على أقدامها . أما طيور « الغاق الأخضر » و « الجلموت » و « الغاق » فكلها سباحة وغواصة ماهرة ، وكذلك هى فى طيرانها . و « البطريق » لا يستطيع الطيران على الإطلاق ، ولكنه يحسن السير ويسبح بمهارة رائعة .

وثمة أنواع كثيرة من الطيور تخوض الماء بحثاً عن غذائها . وتعيش على ضفاف البحيرات والجداول أو بالقرب من البحر . والأرجل والمناقير الطويلة لازمة لهذا النوع من الحياة . وطائر « البلشون » أو « مالك الحزين » من الطيور الخائضة المثالية بما له من رجلين طويلتين ، ومنقار طويل كأنه السيف يصيد به السمك . ولطائر « الكروان » منقار طويل ليغوص فى الطين بحثاً عن المحار ، وهذا المنقار معقوف لأسفل عند طرفه . أما منقار طائر « النكات » فمعقوف لأعلى ، حتى يستطيع أن يجرف الغشاء السطحى للماء ، ليحصل على نوع معين من الطعام .

وبعض الطيور الخائضة ، مثل « الزقزاق » لها مناقير قصيرة ، لأنها تتغذى من الحقول أو بجوار الشاطئ خارج حافة الماء ، تلتقط الحشرات أو الحيوانات الصغيرة الأخرى التى تعيش بالقرب من اليابسة أو عليها .



... إلى مجلة (تان تان) الحبيبة ... إلى إشراقة كل سبت ... إلى منبع الثقافة لكل من فى سننا كبيرا وصغيرا .

نبعث بالشكر لكل العاملين على إخراج هذه المجلة الشيقة وبعد . .

١ – أرفض (مع الأسف) كلام صديقى محمد السيد إبراهيم ، وصديقى عبد الحميد ناصر بخصوص عدم نشر القصص الخيالية أمثال (دانى المستقبل) وحجتهم فى ذلك أنها خيالية معقدة ، مع العلم بأنها مبسطة محببة إلى نفوسنا .

٢ – لى رجاء خاص من السيد رئيس تحرير مجلتنا الحبيبة ، وهو زيادة الدعاية للمجلة ، فلا يكفى إعلان صغير فى جريدة الأهرام صباح كل سبت ! وخصوصا أنها لم تتعد الثالثة من عمرها بعد.

٣ – أرجو من زملائى الذين يقرؤون (تان تان) الدعاية للمجلة بين صفوف الزملاء .

٤ – أرجو عدم عمل أى استفتاء حول شخصيات المجلة لأننا نحبهم كلهم ولا نفرق بينهم.

٥ – أرجو نشر رسالتى لأنها على حسب معلوماتى أول رسالة تصلكم من قرية بالفيوم .

وأخيرا وليس آخرا إلى اللقاء .

من طرف صديقكم :
حسين عبد العظيم عبد الفضيل
الكعابى الجديدة مركز سنورس محافظة الفيوم.

٢ – لقد توطدت صلة المجلة بالقراء وتزداد انتشارا يوما بعد يوم . وإن الدعاية التى تقوم بها المجلة لنفسها هى بما تقدمه من موضوعات جيدة ورسومات فنية ومعلومات شيقة . وهيئة التحرير تسهر على تحقيق هذه الأهداف . وهذا هو الذى يجتذب إلينا قراء جدد دون حاجة إلى إعلانات .

٣ – نشكر لك تشجيعك لمجلتك ونرحب باقتراحك .

١ — بعض القراء يبدون رغبتهم من جهة قصص (تان تان) بمنع قصص يدركها الكبار أو اعتادوا مثل هذه القصص الغامضة ، والبعض يريد منع بعض القصص الترفيهية ، غير متذكرين أن قراء تان تان من سن ٧ : ٧٧ فأرجو من السادة المختصين عدم التغيير فى المجلة ، حتى يستفيد منها جميع القراء ، وذلك مع احترامى لآراء القـراء .

٢ — بعض الشباب ينبذون فكرة باب (لك يا فتاتى) ولكن مع احترامى لآرائهم ، فإنى أرى أن هذا الباب يفيد كثيرا من الفتيات ، وإنى أرجو حتى يكون العدل هو حاكمنا أن يكون باب (لك يا فتاتى) أسبوعا (ولكم يا شباب) أسبوعا آخر ، راجية ألا يكون هذا الرأى موضع غضب الفتيات .

٣ — أرجو عودة هدايا كارت شخصيات تان تان .

ولكم خالص تهنئتى وإعجابى بمجلتنا المحبوبة (تان تان) راجية لها دوام النجاح لتفوق مجلات العالم . وشكرا .

سيسيل وديع رزق
٢٦٢ ش شبرا – أرض أغا خان

يسعدنا نشر وجهة نظرك .

... أقدم لكم نفسى — صديق تان تان : **حسن محمود محمد عابد** من أهالى الإسماعيلية. صديق تان تان منذ العدد الأول .

وقد تمتعت ببطولات عظيمة مثل تونجا ، وريك هوشيه، والفارس أردان ، وكثير من الأبطال ، والهدايا القيمة الممتعة ، مثل القصص الملونة واللعب الظريفة . وبعد كل هذه المتع نشكر كل من ساهم فى إعداد المجلة ، ولى رجاء هو :

١ – أن تصدر هيئة المجلة غلاف مجلد لتان تان له منظر لامع .

٢ – أن تكون أعداد مكتبة تان تان التى تصدر فى صورة كتيبات عن جميع أنواع المصارعة وكرة القدم والرشاقة .

٣ – أرجو نشر مسلسلات تان تان بداخل المجلة ، وعمل هدايا فخمة من البلاستيك .

وآسف لهذه المطالب ، وندعو الله أن ينصرنا دائما.

٣ – نعمل على تنويع هدايا تان تان من الكتيبات إلى الكارت بوستال، وإلى أبطال مسلسلات تان تان ، وشخصيات عالمية ، والتصميمات على ورق الكرتون ، إلا أننا نعتذر عن الهدايا البلاستيك .

بريد تان تان

إلى باعثة الخلود والأمل . . .
إلى إشراقة نور الصباح . . .
إلى التى يعجز القلم عن وصفها ولكن القلب يكن لها كل تحية فخر وإعزاز .. إلى عزيزتى تان تان .

لقد ظهرت مجلتنا المحبوبة فى أرق أثوابها ونحن نفخر بذلك، ولكن توجد هفوات أقدم بعضها:

أشرف صبحى
أيمن صبحى
(من هواة المراسلة وجمع الطوابع)
١٨ شارع الانتصار – مصر الجديدة ج . م . ع .

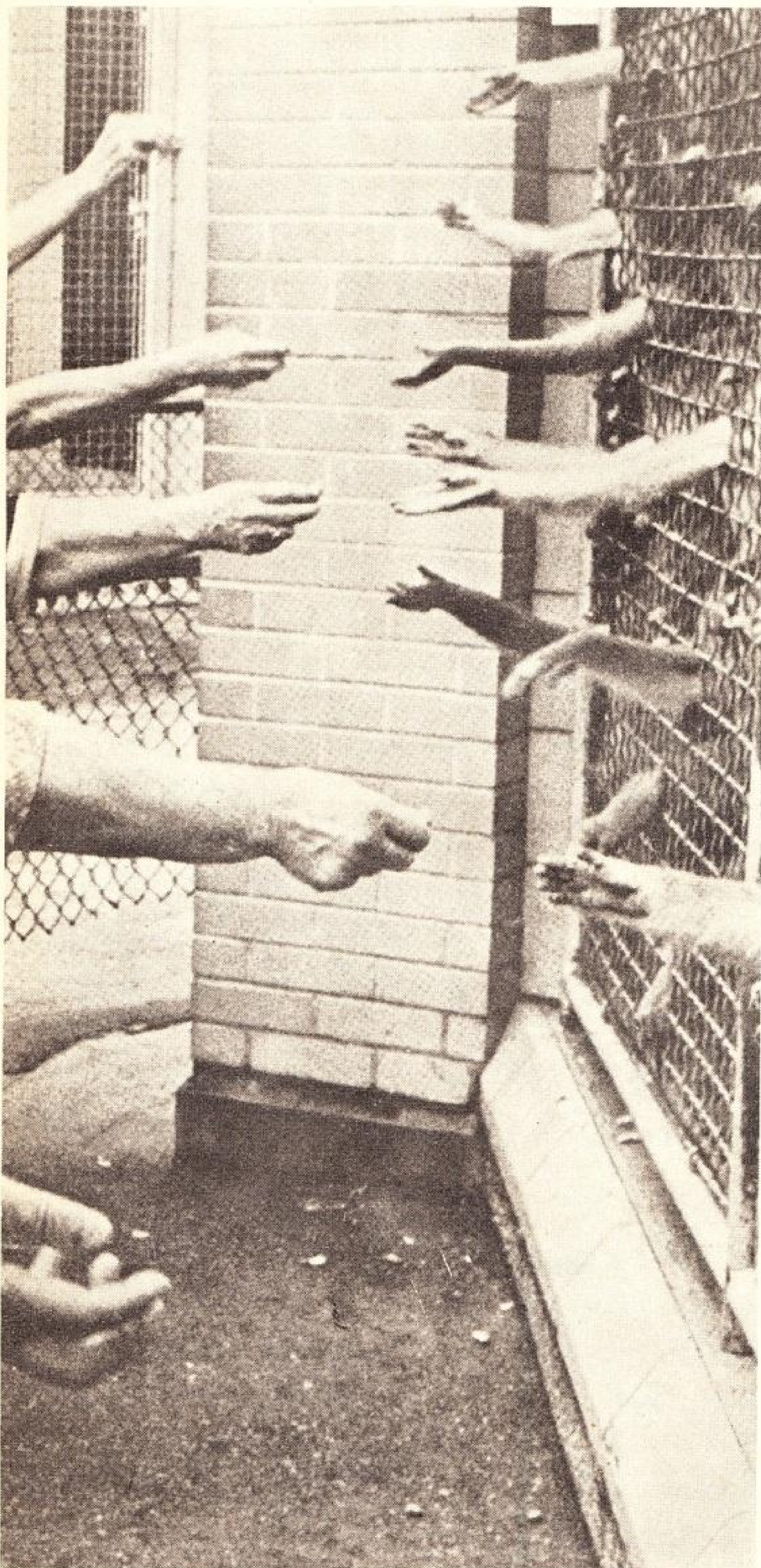
أحمد محمد على عبد الرحيم
(من هواة المراسلة)
١٣٧ شارع أحمد شوقى – رشدى – الإسكندرية

محمد رمضان مصطفى
مدرسة البدرشين الثانوية – البدرشين ج . م . ع .

أمجد أحمد الأشمونى
(من هواة المراسلة وجمع الصور)
مساكن الموظفين بتفتيش سخا – سخا ج . م . ع .

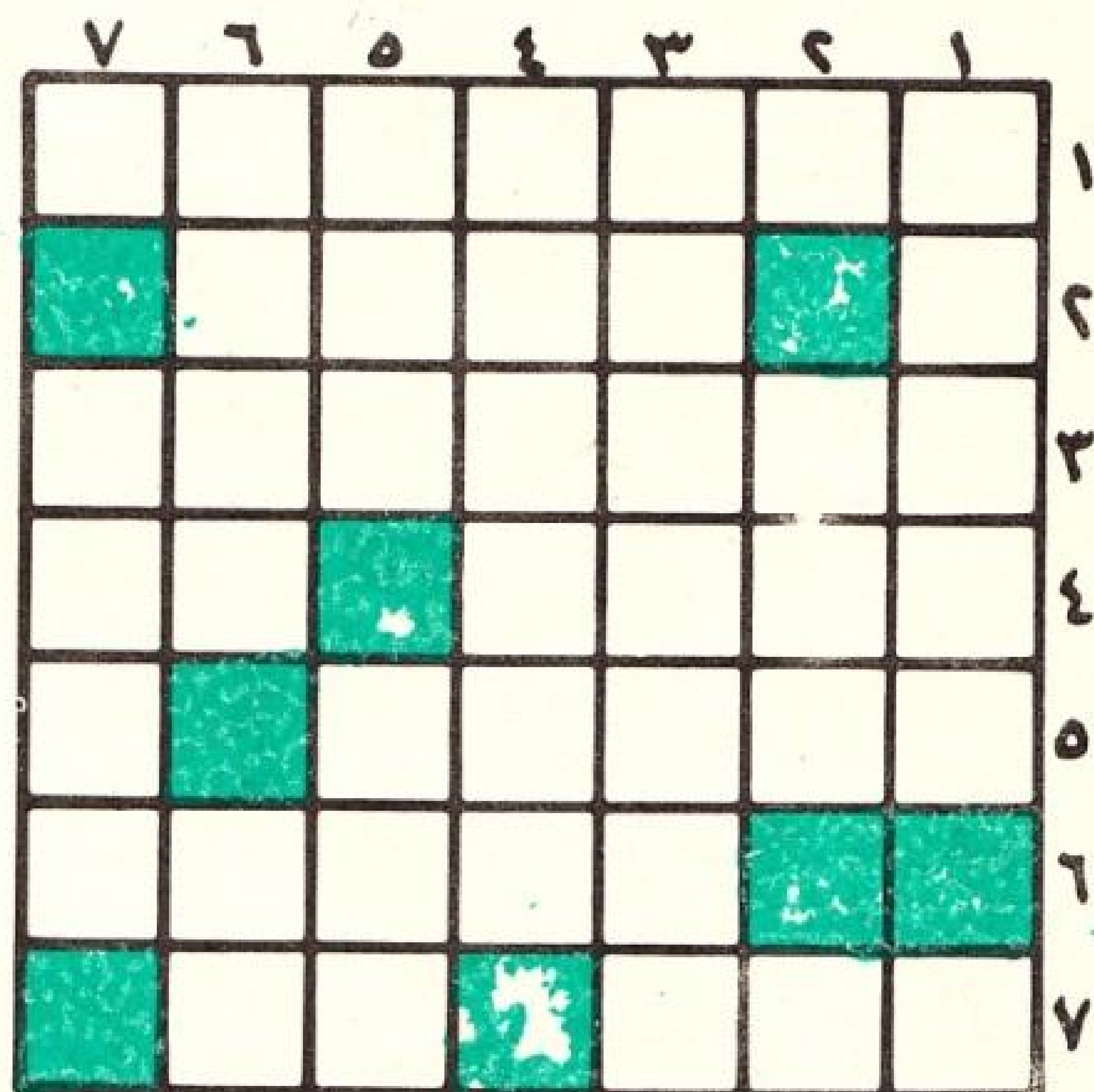
محمد عبد الله عامر (من هواة المراسلة)
١٧ شارع التحرير – شبرا مصر .

لقطة



أخذ وعطاء . . . مع أبناء العمومة

كلمات متقاطعة



أفقي :

١ — من مصادر الطاقة .

٢ — من الفواكه .

٣ — الجناية .

٤ — صوت الكلب — بحر .

٥ — يوبخه .

٦ — مرفرف (معكوسة) .

٧ — جمع قلة — من أجله .

رأسي :

١ — آمال .

٢ — عقله .

٣ — من معالم فرنسا .

٤ — من الزهور .

٥ — شاهد — ربطه (معكوسة) .

٦ — ينمو (مبعثرة) — متشابهان .

٧ — مقدام .

حل مسابقة العدد الماضي



	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ط	ه	ح	س	ى	ن	■
٢	ا	ل	ا	ر	ا	ن	ب
٣	و	ا	ف	ى	■	ف	س
٤	ل	ل	ه	■	ب	ى	ت
٥	ه	■	■	ب	ا	ه	ا
٦	■	ض	ب	ا	ب	■	ن
٧	أ	ل	ب	ر	ل	س	■



المجرم الهارب



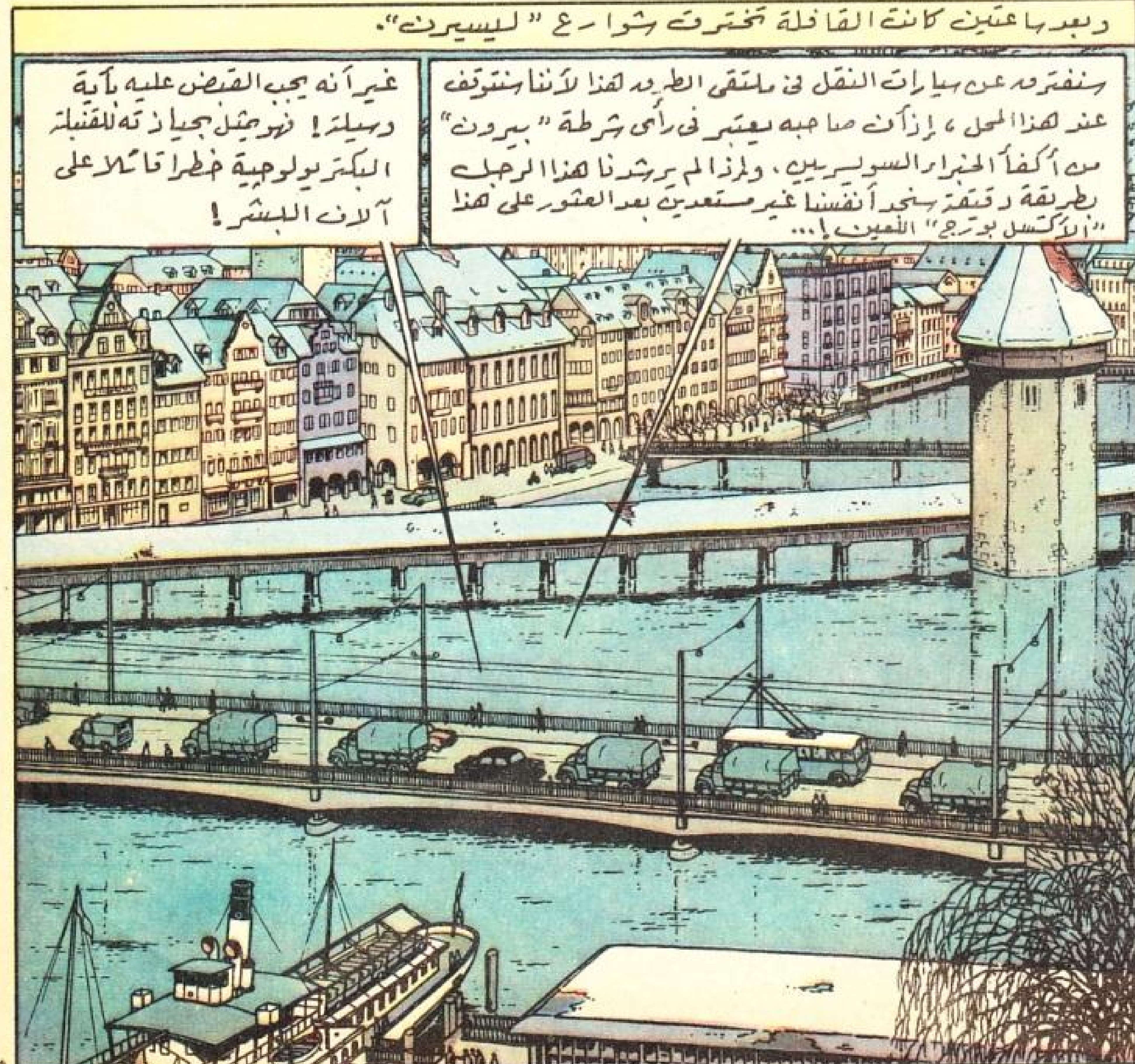














المجرم الهارب





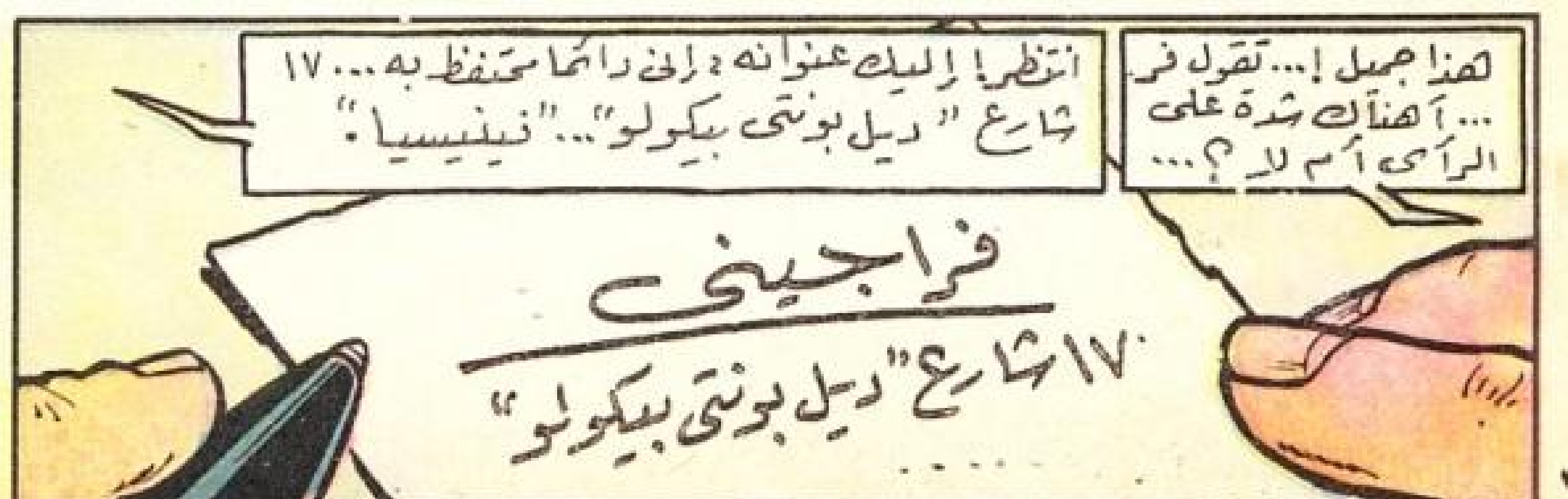








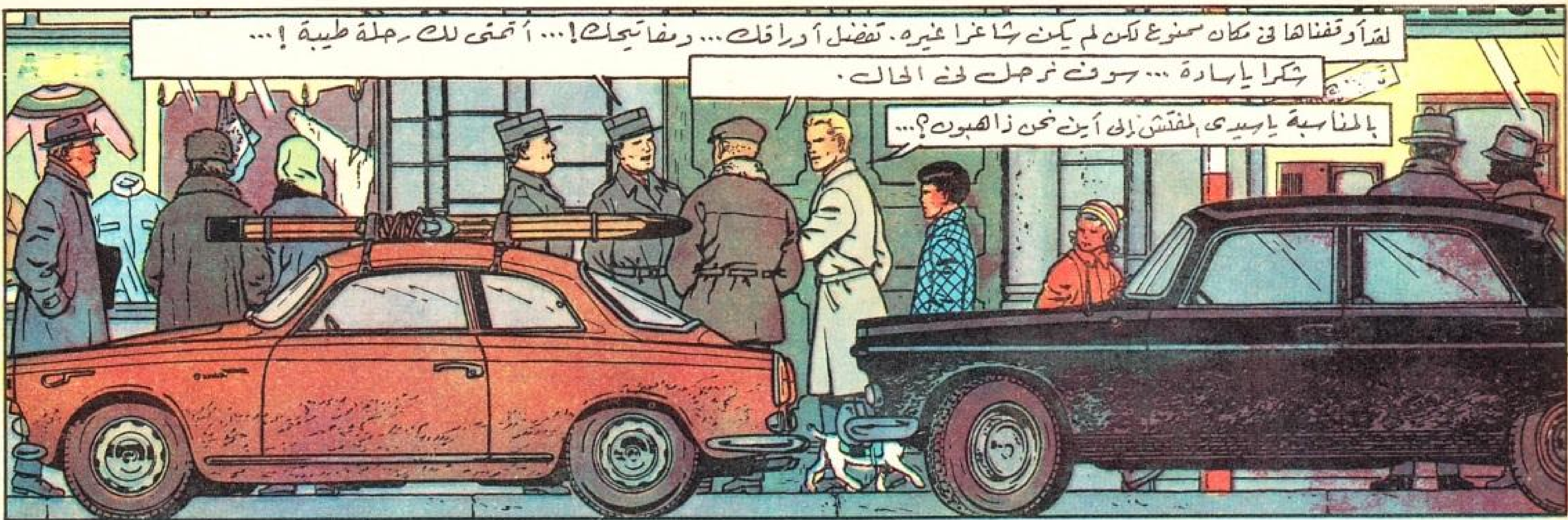




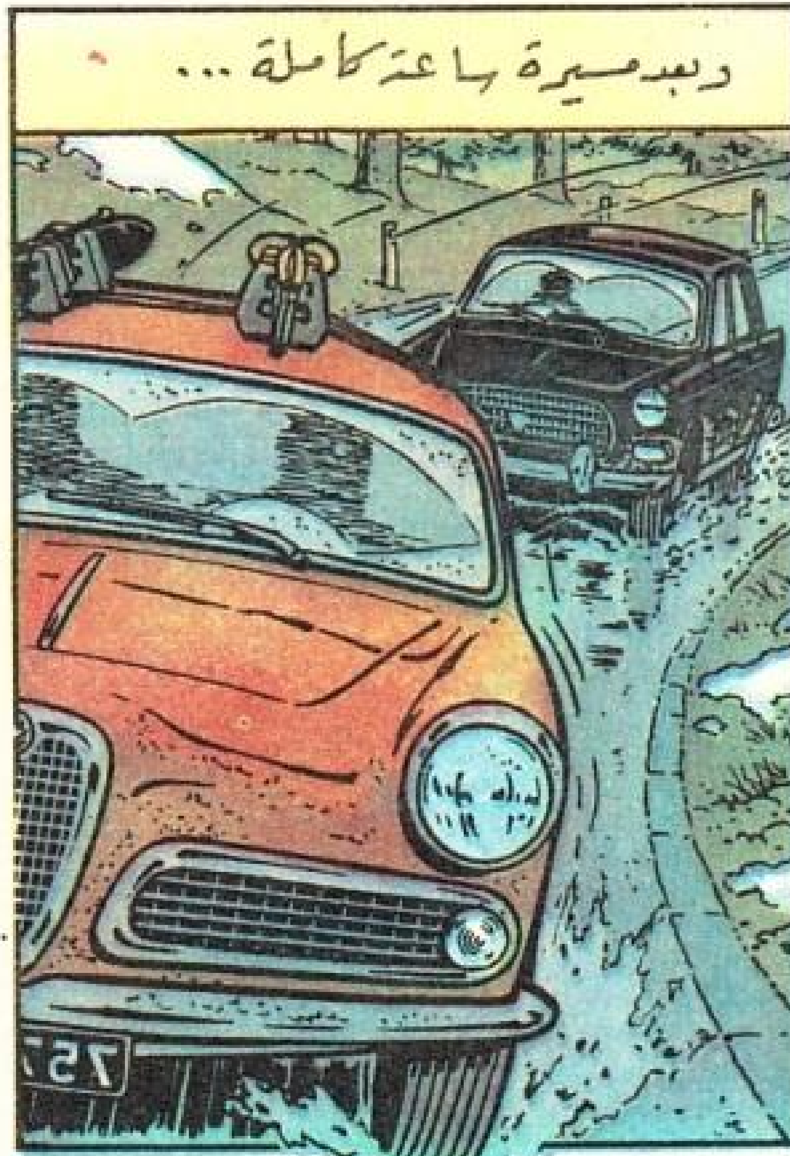


















فلنر ماذا تقول صحف اليوم عن هذه القضية.

لغز "بورج"

بدأت أخبار "جاردستين" تتسرب إلينا رغم الحصار المفروض عليها. ومن دواعي السرور أن المشتى المشهور قد استعاد مظهره الهادئ... غير أنه من الغريب أن "أكسل بورج" وعددا من أعوانه قد نجحوا في الإفلات دون أن تستطيع القوات الضخمة التي حشدت من القبض على أحدهم. علما بأنها قد تمكنت في الساعات الأولى من حصارها من الإيقاع بثلاثة لصوص في شباكها وكذا البروفسير الإيطالي "فوسكا" الذي عثر عليه في بدروم الشاليه. وفي اللحظات الحالية يجري التحقيق معهم رغم أن الأمارات تدل على أنهم لا يعلمون المكان الذي يختفي فيه "أكسل بورج"... هل نجح في عبور الحدود أم ما زال داخل الأراضي السويسرية؟... هذا سؤال ينبغي الإجابة عليه ضمانا لأمن الشعوب...





المجرم الهارب





















يتبع

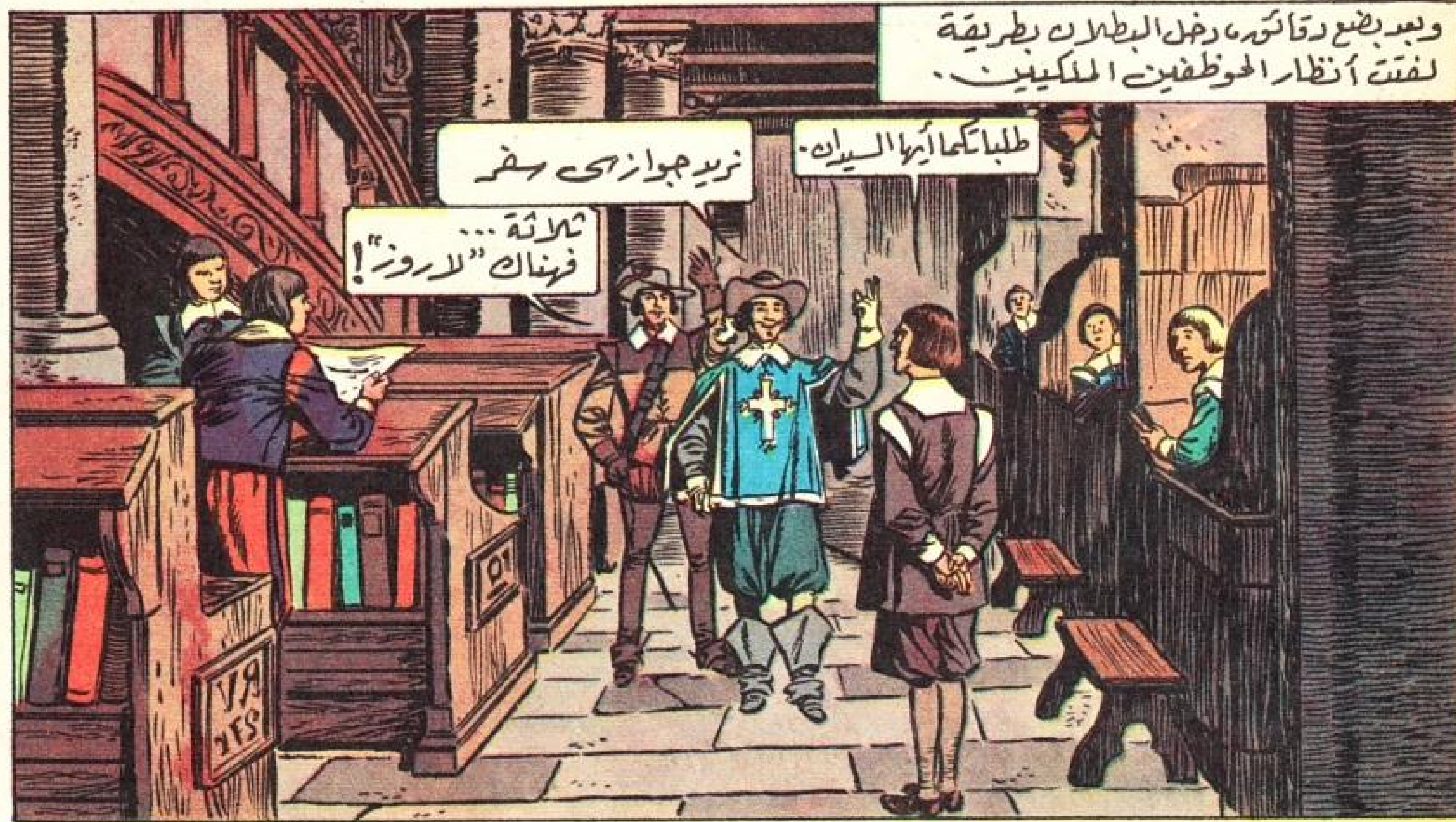
كابيتان




فلنرحل في الحال!
هيا بنا
همم... هناك عقبة بسيطة...


هه ؟
بحق الشيطان! أفصح أيها اللئيم!
إن المنطقة الساحلية محظور دخولها إلا للمسافرين الذين يحملون جواز سفر سليم.


أهذا كل ما هنالك ؟
إن خادمك هذا يضيع وقتنا! هيا إلى مكتب الجوازات!.


وبعد بضع دقائق، دخل البطلان بطريقة لفتت أنظار الموظفين الملكيين.
طلباتكما أيها السيدان.
نريد جوازى سفر
ثلاثة... فهناك "لاروز"!


همم... وما هي وجهتكم ؟
أ... إنجلترا!


نحن في حالة حرب مع "انجلترا" ياسيدي الضابط... في هذه الحالة...
إذا لأي وجهة ما!...


المشكلة هي أن...
صديقي يقصد إلى "الجاسكوني"... نعم نود قضاء إجازتنا في جاسكوني... في جو أسري... وبما أن السفر بطريق البر شاق... فقد اخترنا ركوب البحر حيث أنه صحي ومريح...

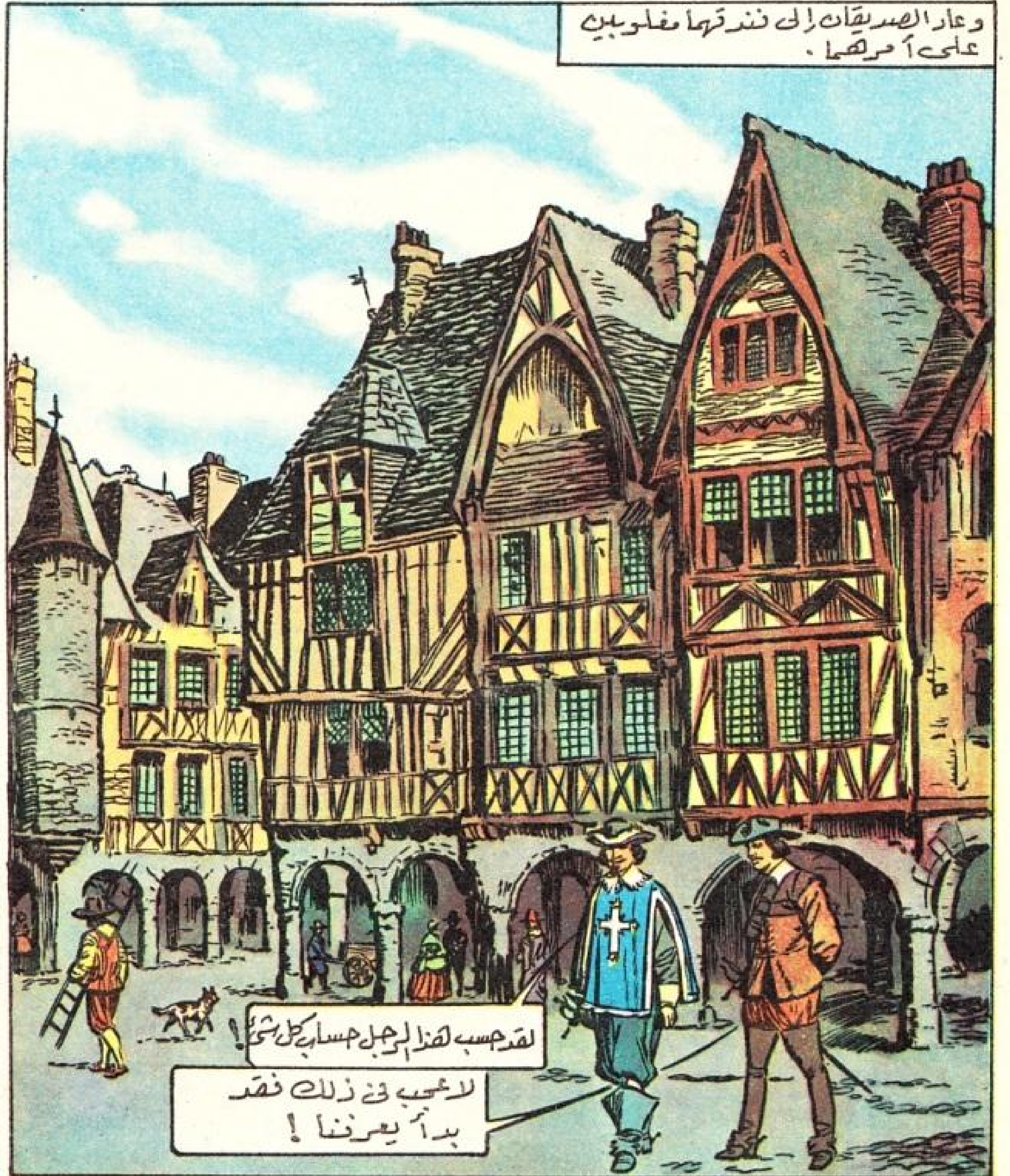

لحظة... أيها الكاتب. أحضر السجل الكبير من فضلك.


عم تبحث فيه بالله عليك ؟
أسمائكم ياسادة!


هذا ما كنت أعتقده. إن أسمائكم مدرجة في قائمة الأشخاص المحظور عليهم مغادرة المملكة بأمر نيافة الكاردينال "دي ريشيلو"!
!
!

كابيتان





وعاد الصديقان إلى فندقهما مغلوبين على أمرهما.
لقد حسب هذا الرجل حساب كل شيء!
لا عجب في ذلك فقد بدأ يعرفنا!



سيدي...



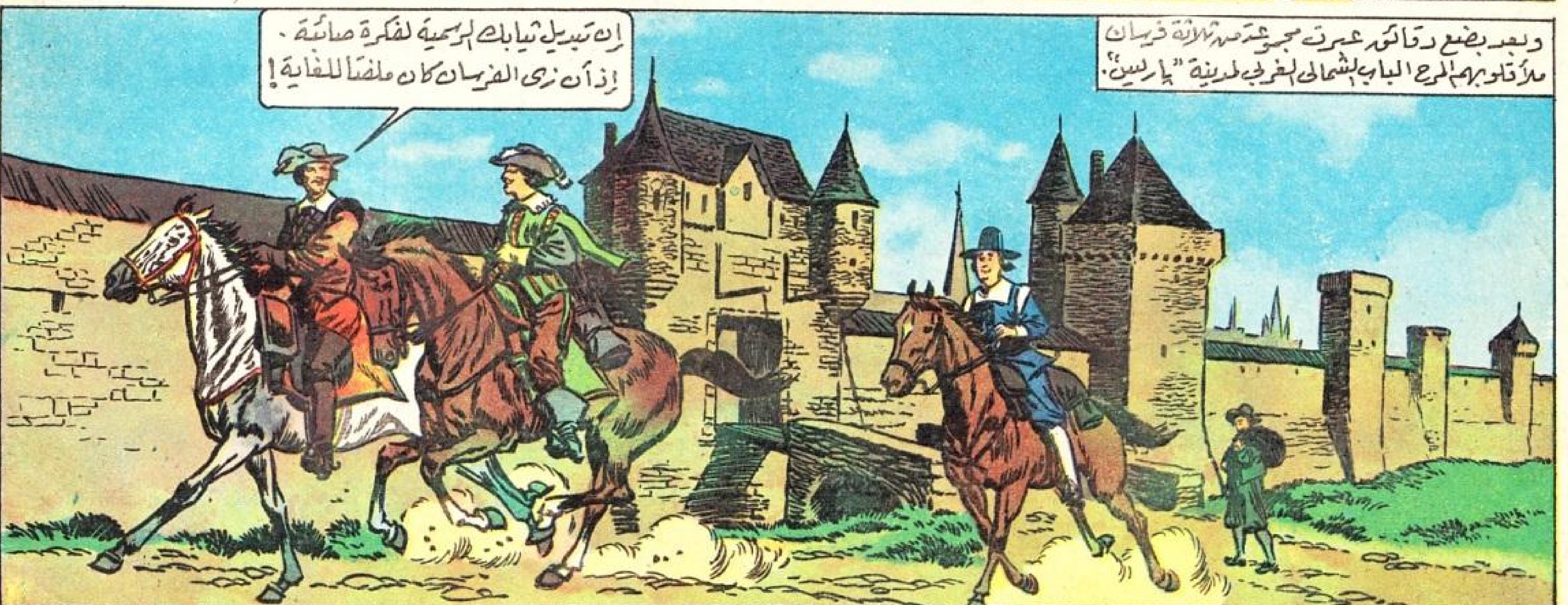
يبدو أنك قد أعددت كل شيء يا صديقي، أعد الجياد إلى الحظيرة لقد فشلت العملية.
لهذا لن يكون يا سيدي. إن سيدي ينسى هذا دائماً...



"لاروز"! كنت قد نسيته فعلاً! سأضاعف مرتبك رغم ارتفاعه!
أرجو أن تتعطف علي بالشرح...



إنه الأمر الملكي!... إنه لم يخطر ببالي أبداً... تذكر هذا الأمر الذي بموجبه يطيعني موظفو الملك إلخ...
سيدي "لاروز" أرجو أن تتقبل اعتذاري عن كل النعوت التي وصفتك بها ظلماً وبهتاناً!...

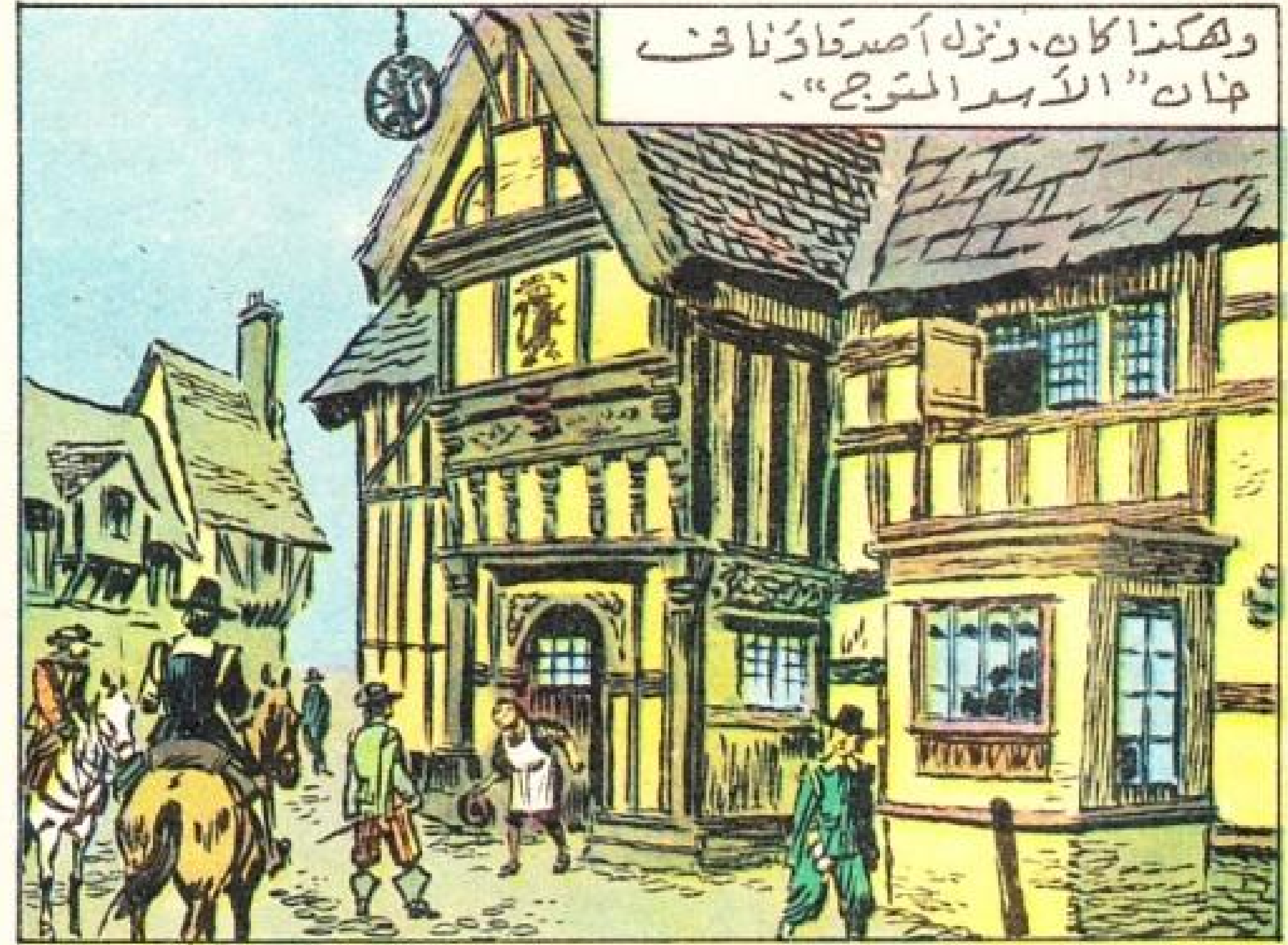


وبعد بضع دقائق عبرت مجموعة من ثلاثة فرسان ملأ قلوبهم المرح الباب الشمالي الغربي لمدينة "باريس".
إن تبديل ثيابك الرسمية لفكرة صائبة. إذ أن زي الفرسان كان ملفتاً للغاية!

.. وذو القناع الجلدى
























أظن بالفعل أنها السفينة المرتقبة.
ما داموا يشحنون مواد تموينية فهذا يعني أنهم على وشك الإبحار. يا إلهي ما العمل؟


وهكذا ...
ها هم يعودون، إن هؤلاء الفتيان شرهون حقا!
آه لو رأيت كمية اللحم التي شحنوها!...


فلنذهب إلى الرصيف حيث يمكننا جمع بعض المعلومات..


أعن هذه السفينة الإسبانية تتحدثون؟
نعم! إنهم يشحنون عليها مؤونا منذ الصباح كما لو كانوا سيقومون برحلة حول العالم.


علما بأن وجهتهم إسبانيا أليس كذلك؟
بالطبع لا وإلا لما كانوا قد تزودوا بكل هذه المؤن الباهظة الثمن... لقد أخبرني ابن عمي وهو مرشد بالميناء بأنها ستقصد جزر الأنتيل


"الأنتيل"! إن هذا يبعدنا عن محاكم "مدريد"!
هذا دليل على أن الحكومة الإسبانية ليس لها يد في كل ذلك!


لقد سألت بعض البحارة فأخبروني بأن السفينة لن تقلع قبل مساء غد بسبب بعض الإصلاحات في الدفة.

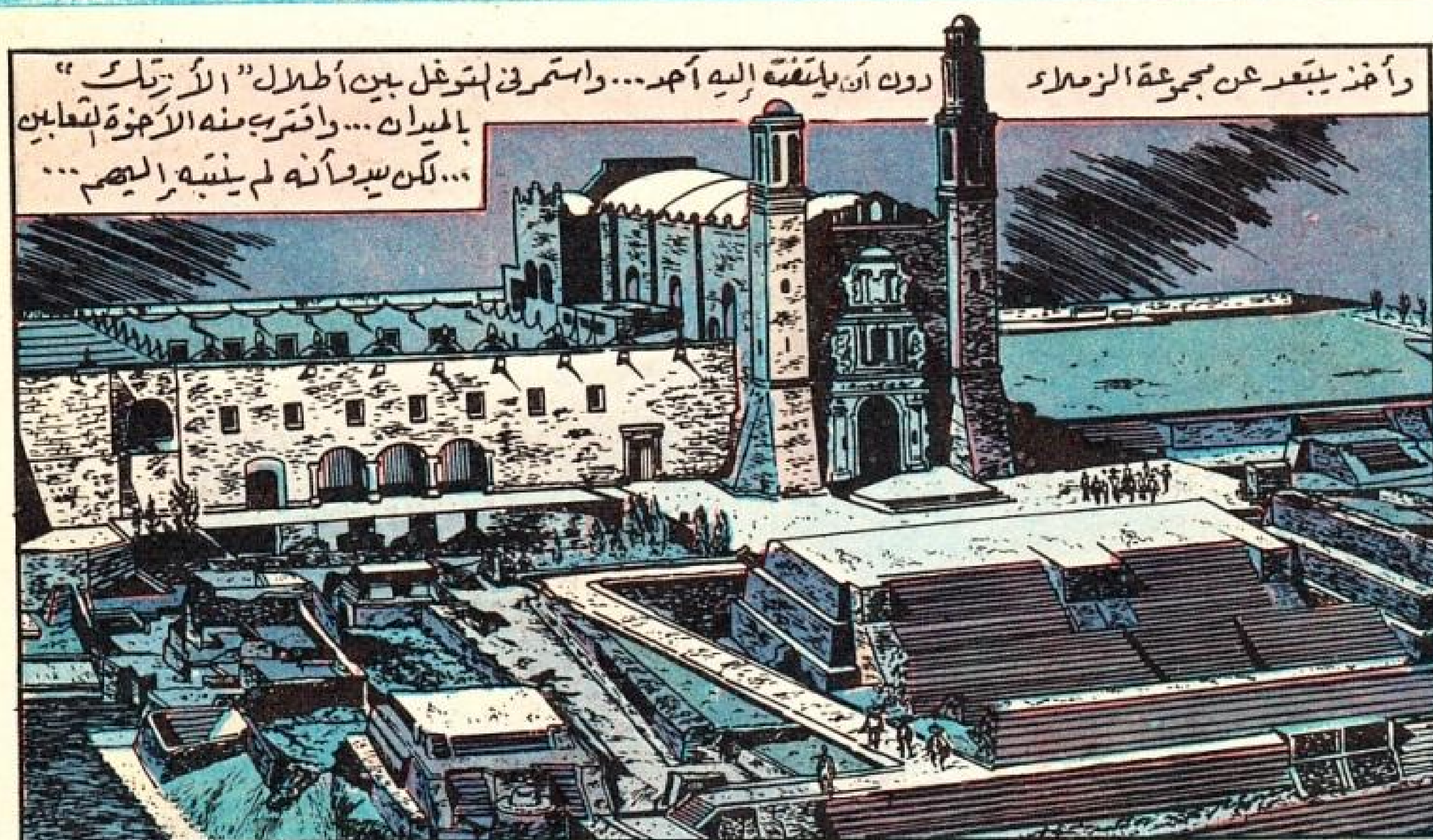

جميل! إن هذا سيعطينا فرصة لعمل شيء.
يبدو أن هناك خطة تختمر في رأسك.

يتبع

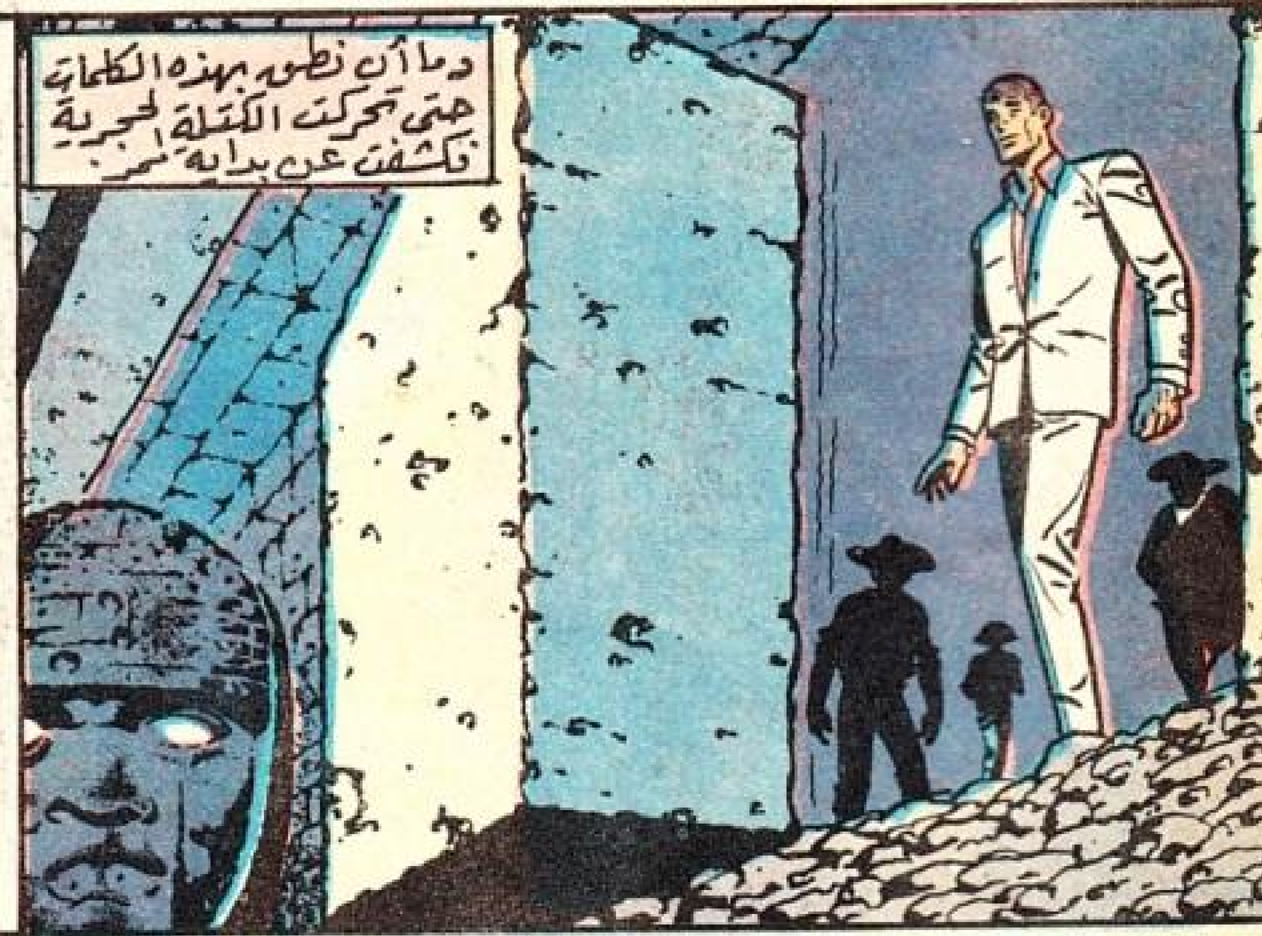
ڤانسان لارشيه

















ڤانسان لارشيه





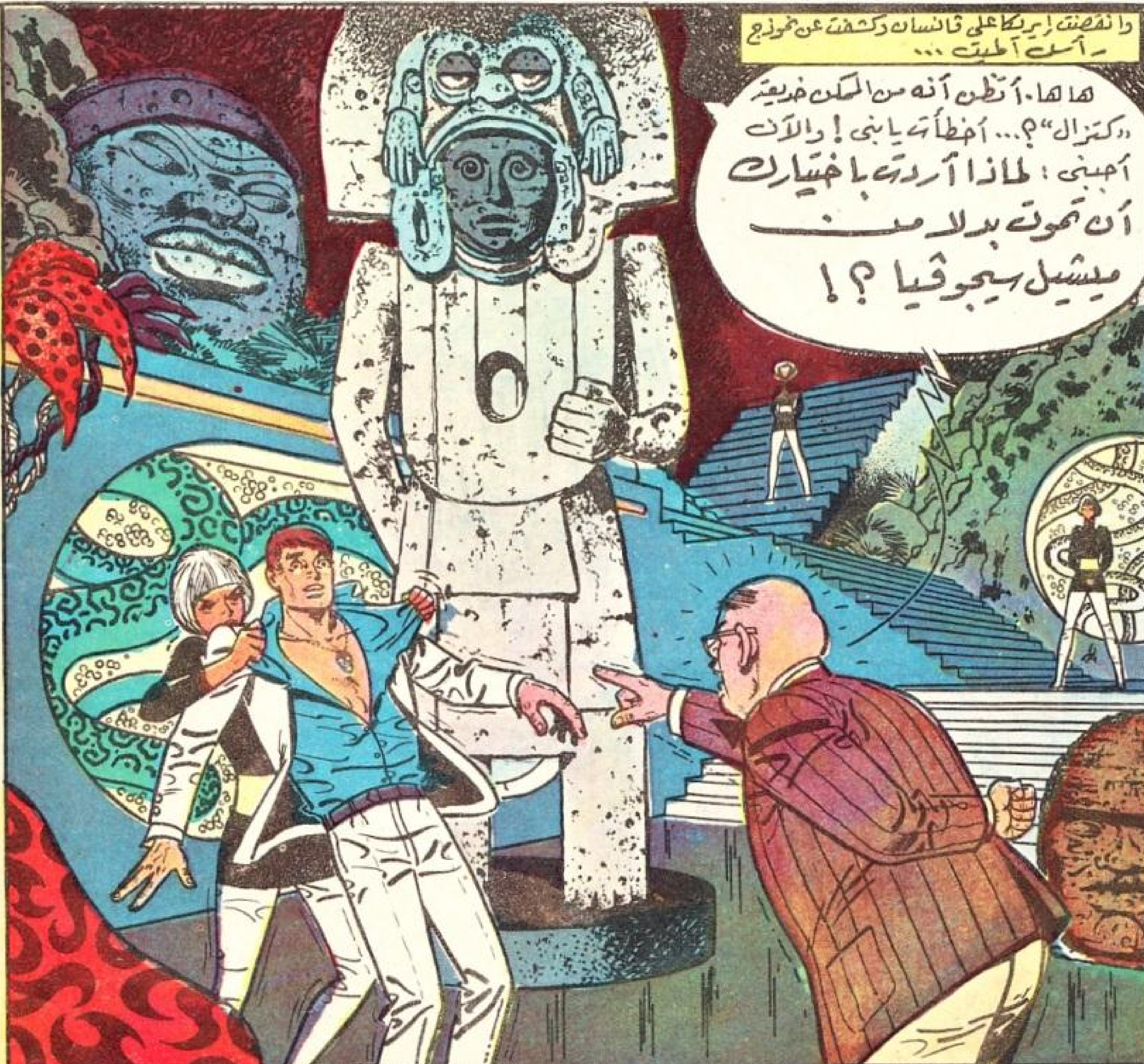














والتـــمـــيـــمة

بريشة الفنان : ريموند ريدنج





















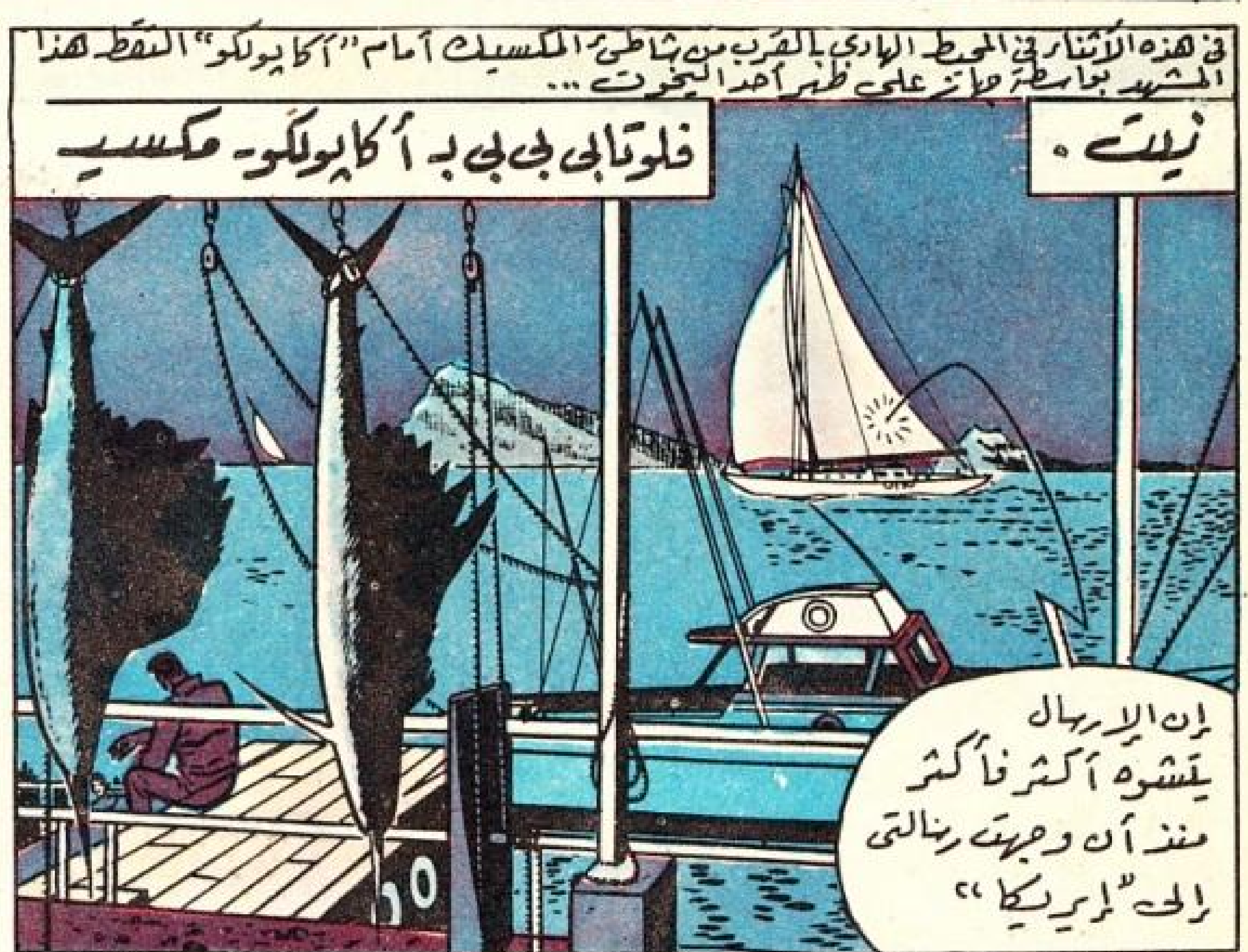
استريحي يا "إيريكا"...
سأعيد إليك حريتك يا سيد "لارشيه"! انس هذه الزيارة! انظر إلى عيني جيداً! عندما تراني في المرة القادمة سأكون سيد العالم!!!



وتوقف عقل "فانسان" وقادته إيريكا تعينها إحدى مساعداتها.



وبعد دقيقة كان في ميدان "الحضارات الثلاث" من جديد... حيث انتبه إخوانه فجأة إلى غيبته!



في هذه الأثناء في المحيط الهادي بالقرب من شاطئ المكسيك أمام "أكابولكو" التقط هذا المشهد بواسطة جهاز على ظهر أحد اليخوت...
نيلت .
فلوتابي بي بي بـ أكابولكو - مكسيك
إن الإرسال يتشوه أكثر فأكثر منذ أن وجهت رسالتي إلى "إيريكا"



هذا يتعب أعصابي! إنك لن تلتقط إلا صوراً مشوهة اقطع... لقد فهمت بمجهود جبار... فهناك ثلاثة مجالات مغناطيسية تحمي وكر "كتزال"!... فلنصعد إلى ظهر اليخت... إني في حاجة إلى بعض الهواء النقي!



لماذا أطلقت سراح "فانسان"؟... لقد كان في مقدوره أن يستعيد لتحية الآن!
من الناحية العلمية هذا صحيح! و"كتزال" يعلم ذلك لكنه متمسك بالخرافات! فهو لن يجرؤ على تجميع الأربعة الذين نحتاج إليهم للقيام ببعض المراسيم السحرية التي لن تقام حسب تقاليد شعب الأزتك إلا بعد مباراة "يوروبا - أمريكا"



... إن نجاح "كتزال" في جميع التمائم الأربع سيمثل خطراً عظيماً على السلام في العالم!



برونو برازيل









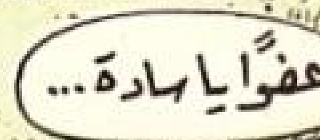














برونو برازيل















فريق الكوماندوز في ساكرامنتو

بريشة الفنان: وليم فانس

















يتبع



روبين هود



صحيح أن هذا أمر غير طبيعي في هذه الفترة من السنة. لكن يبدو أن هناك جليدًا سيتساقط. فليقطع ذراعي إذا لم يحدث ذلك!



... بالمناسبة: عندما يتساقط الجليد يقوم الخارجون على القانون بجمع الأخشاب للتدفئة في الشتاء.
هذه مناسبة رائعة!



فلو أننا هاجمناهم وهم عزل من السلاح ستكون هذه نهاية عصابة روبين هود. لو كان الجليد سيتساقط حقا!... لكن من أين لي أن أعرف؟...



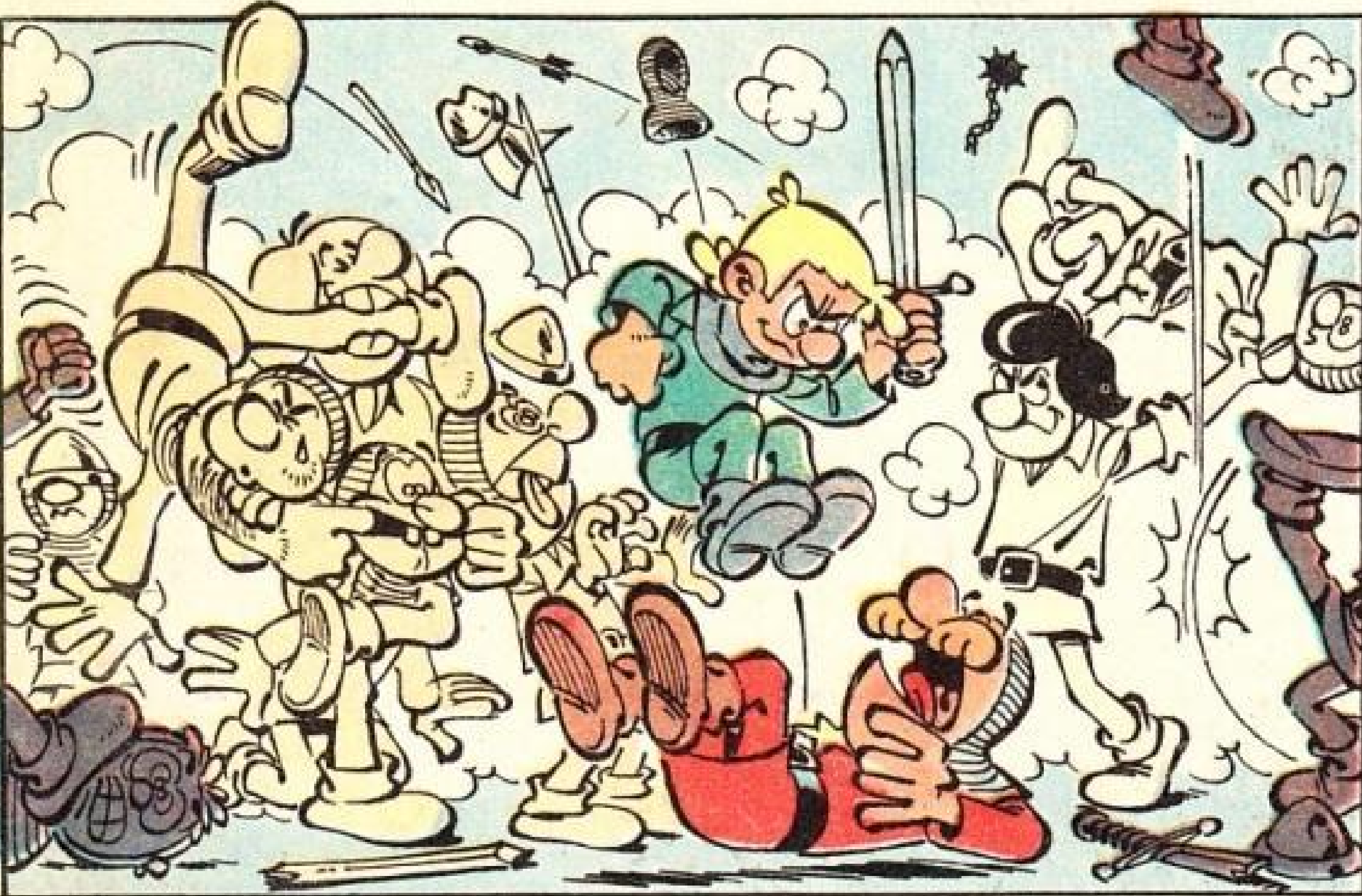
القط!... ها هو يحرر رجله وراء أذنه: علامة اقتراب تساقط الجليد. كلنا يعرف ذلك!... فلنهجم إذًا!..



سنقضي على هؤلاء الخارجين على القانون بغير رجعة!

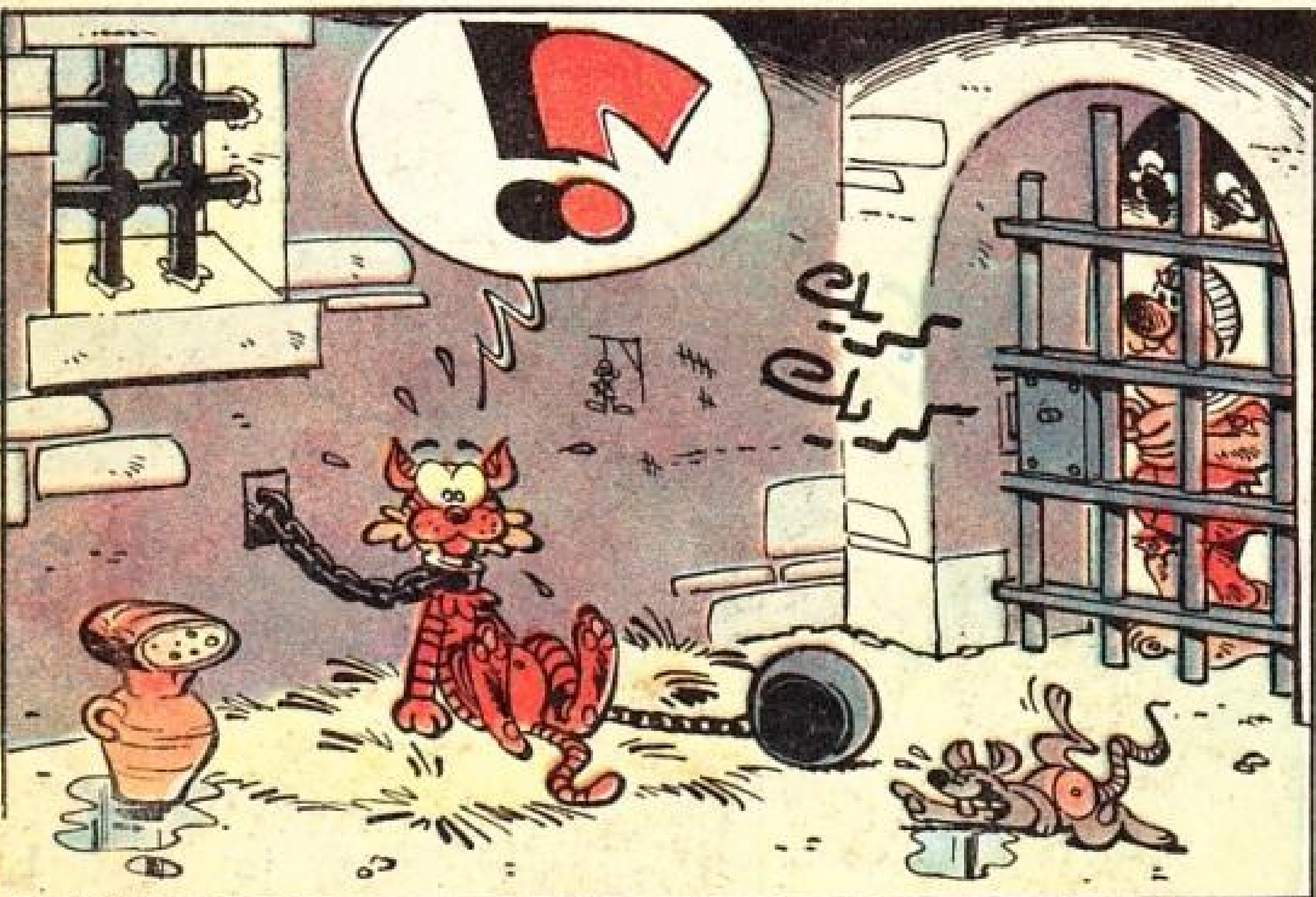


رباه!





أرأيت؟... لم يتساقط الجليد!
لا! لم يتساقط جليد!



كريك
كريك




العدد القادم



تان تان
وبحيرة القرش



برونو برازيل
فريق الكوماندوز



كابيتان
وذو القناع الجلدى



ڤانسان لارشيه
" التميمة "



شيك بيل
اللعبة العجيبة

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	ابوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

الناشر شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

تاكا  تاكا تاكا





بحق الشيطان! هل لك أن تفسر لي سر خلعك لعجلة قيادة السيارة وحملك إياها يا "تاكا تاكاتا"؟ إنك بحق لفريد من نوعك!؟

هذا مجرد احتياط ضد السرقة يا سيدي الكولونيل! أهناك أفضل من إلغاء عجلة القيادة لمنع سرقة السيارة؟ ها ها ها!

لقد انتشرت حوادث سرقة السيارات بشكل فظيع في أيامنا هذه!

"إنا هو زوجا" ها أنت يا صديقي العزيز!!!
"تازا بوردي - مونبو إفيو"!

واصديقي الظريف! لكن قل لي! إلى أين تذهب بعجلة الدفة هذه؟

مجرد احتياط! مجرد احتياط! ها ها ها!

لقد أصبحت سرقة حاملات الطائرات منتشرة للغاية في أيامنا هذه يا صديقي!